

99-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	藝術學專論	科目序號 / 代號	2505 / DAN1401
開課系所	設計暨藝術學院碩士在職專班	學制 / 班級	碩士在職專班1年1班
任課教師	陳朝興	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)789 / G108	授課語言別	中文

課程簡介

提供設計及藝術學院研究生對於藝術學的基要論述課程，其中包括古代美學、古典美學、現代主義及後現代主義與當代美學理論等，其研習的結構主要以不同時間及文化空間之社會發展結構及其所對應該時代之藝術哲學思潮及藝術演化或異化過程，同時對於各個不同時期及不同文化思維及其人文藝術學域發展特徵及美學理論的論述進行深入的研討。

課程大綱

如下表

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

溝通協調能力

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	藝術學的界說及發展（一）					
2	藝術學的界說及發展（二）					
3	美學理論：美學的理論架構（一）					
4	美學理論：哲學美學、馬克思主義美學、本體論美學（二）					
5	藝術哲學與美學理論：形式層、意象層、意識(義)層					
6	後現代主義與美學理論					
7	藝術現象：愉悅、情緒、認識、和意義					
8	後現代的藝術現象					
9	美學本質及批判					
10	當代藝術的理論：定義、機制、及社會學					
11	結構主義及解構主義					
12	後現代主義、大眾文化與城市閱讀					
13	形式主義與風格					
14	圖象與意義					
15	美的知覺和意義 < 美學的面向 > Herbert Marcuse					
16	康德美學（一）					
17	康德美學（二）					
18	總結及批判					