

## 99-1 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	攝影	科目序號 / 代號	2488 / VDD2071
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	洪祥豪	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)56 / G504	授課語言別	中文

### 課程簡介

課程分為攝影史檢視與影像研究兩部分。學期前半部分以攝影媒介的演進作為架構(1839-1946)，引導學生從歷史脈絡了解攝影的形態與實踐。授課單元包括，攝影的起源、草創關鍵人物、肖像變革、攝影藝術定位、動態攝影用途、社會紀實等主題。學期後半部分由小組自訂影像研究議題，以團隊合作方式分析攝影圖像訊息傳播，目的在於提升學生影像思辨能力，加強學生對攝影符號的敏感度。上課以投影講解、個案討論、發表講評方式，幫助學生了解攝影圖像不僅限於類比表徵，其具像背後的隱藏意涵牽動特定意識觀點。

### 課程大綱

01. 課程主旨進度說明
02. 攝影的起源-光學與化學
03. 攝影草創關鍵人物1826-1839
04. 人物肖像變革1839-1890
05. 紀實攝影一 1839-1890
06. 攝影與藝術1890-1920
07. 攝影技術新用途 1875-1925
08. 紀實攝影二 1890-1946-
09. 繳交期中個人報告,商討分組名單
10. 影像探討範疇與類形分析一
11. 影像探討範疇與類形分析二
12. 小組提案指導
13. 小組提案指導
14. 小組提案指導
15. 小組提案指導
16. 期末小組發表1-3組
17. 期末小組發表4-6組

### 基本能力或先修課程

無限制

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

媒體整合能力

E化時代的知識學習

## 成績稽核

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

## 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹	50		50		
2	攝影技術簡介	50		50		
3	影像的構成 1 主題的選取	50		50		
4	影像的構成 2 光與影	50		50		
5	影像的構成 3 色彩的運用	50		50		
6	影像創作的開始 - 觀看的方式	50		50		
7	歐美影像藝術家作品賞析1	50		50		
8	期中作業評分	50		50		
9	期中作業評分	50		50		
10	歐美影像藝術家作品賞析 2	50		50		
11	歐美影像藝術家作品賞析 3	50		50		
12	歐美影像藝術家作品賞析 4	50		50		
13	日本攝影藝術家作品賞析	50		50		
14	台灣攝影藝術家作品賞析 1	50		50		
15	台灣攝影藝術家作品賞析 2	50		50		
16	台灣攝影藝術家作品賞析 3	50		50		
17	期末作業評分	50		50		
18	期末作業評分	50		50		