

99-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	當代藝術導論	科目序號 / 代號	2469 / VDD4024
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	李淑貞	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)56 / G504	授課語言別	德文

課程簡介

以二次大戰之後的藝術潮流到現今的藝術現象為主要教學內容, 引導學生從了解藝術史的脈絡, 窺探作品背後的社會氛圍與思維作為對當今社會的省思參考; 並能從歷史作品到當代藝術作品的變遷原因有縱向的了解以及橫向的運用, 嘉惠到設計藝術的創作思維.

課程大綱

- 一. 現代主義概述
- 二. 歷史前衛主義
 1. 未來主義
 2. 結構主義
 3. 達達主義
 4. 超現實主義
- 三. 後現代主義的發端
 5. 抽象表現主義
 6. 普普現象
 7. 後現代主義的理論思維
- 四. 當代藝術的全球化

基本能力或先修課程

1. 藝術概論
2. 西方藝術史

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 媒體整合能力
- 獨特創造力
- 負責任的團隊

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介	100	0	0	0	
2	歷史前衛主義	100	0	0	0	
3	未來主義/結構主義	100	0	0	0	
4	達達主義	100	0	0	0	
5	超現實主義	100	0	0	0	
6	抽象表現主義	100	0	0	0	
7	普普現象	100	0	0	0	
8	後現代主義的發端/觀念主義	100	0	0	0	
9	期中發表	0	0	50	50	
10	表演藝術	100	0	0	0	
11	地景藝術	100	0	0	0	
12	後現代現象	100	0	0	0	
13	後現代現象	100	0	0	0	
14	裝置藝術	100	0	0	0	
15	科技藝術	100	0	0	0	
16	國際雙年展賞析	100	0	0	0	
17	國際雙年展賞析	100	0	0	0	
18	台灣雙年展	100	0	0	0	