

99-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|----------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 造形基礎 | 科目序號 / 代號 | 2463 / VDD1040 |
| 開課系所 | 視覺傳達設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部1年1班 |
| 任課教師 | 何珮琪 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (二)1234 / G313 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

學生所應具備設計之基礎觀念的培養與執行

課程大綱

視覺構成與視知覺

Gestalt的視覺問題

「黑色方塊」視覺問題

視覺色彩意象

圖地反轉的運用與實踐

視覺整合運用表現

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

媒體整合能力

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------------|----|----|-----|-----|
| 無參考教材及專業期刊導讀 | | | | |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|----------------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 學期課程說明及要求，藝術設計與生活的關係 | | | | | |
| 2 | 視覺構成與視知覺 | | | | | |
| 3 | Gestalt的視覺問題 | | | | | |
| 4 | 「黑色方塊」視覺問題(一) | | | | | |
| 5 | 「黑色方塊」視覺問題(二) | | | | | |
| 6 | 視覺色彩意象表現 | | | | | |
| 7 | 色彩與材質的構成表現 | | | | | |
| 8 | Less is More少即是多(一) | | | | | |
| 9 | Less is More少即是多(二) | | | | | |
| 10 | 圖地反轉的運用與實踐(原理) | | | | | |
| 11 | 圖地反轉的運用與實踐(造型) | | | | | |
| 12 | 圖地反轉的運用與實踐(構圖) | | | | | |
| 13 | 圖地反轉的運用與實踐(檢討) | | | | | |
| 14 | 「我的個性」視覺整合運用(原理) | | | | | |
| 15 | 「我的個性」視覺整合運用(資料探討) | | | | | |
| 16 | 「我的個性」視覺整合運用(表現) | | | | | |
| 17 | 「我的個性」視覺整合運用(檢討) | | | | | |
| 18 | 作品展出 | | | | | |