

## 99-1 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	當代藝術專論	科目序號 / 代號	2436 / DAN2418
開課系所	設計暨藝術學院碩士在職專班	學制 / 班級	碩士在職專班1年1班
任課教師	陳朝興	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)CDE / G108	授課語言別	中文

### 課程簡介

本課程提供全球及台灣當代藝術的現況本質、美學結構、發展歷程及當代性的閱讀，主要以再詮釋全球的當代藝術之發展現況其及形式結構為經緯，以台灣的現況及結構性之轉化或異化為輔，闡述當代藝術的形式結構、理論、論述、策展及相關理論。這個課程的目的企圖讓學習者對於當代藝術有較全面性的類型學易變過程與社會結構及美學思維的結構閱讀及辯證，並且追溯其形式變遷過程的意義及展望未來趨勢及可能性。

### 課程大綱

如下表

### 基本能力或先修課程

無

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

溝通協調能力

### 成績稽核

#### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

#### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹、參考書、教學方法及要求					
2	當代藝術的美學觀論述(一)					
3	當代藝術的美學觀論述(二)					
4	國際當代藝術發展現況(一)					
5	國際當代藝術發展現況(二)					
6	近年來重要的展覽及當代藝術的思維(一)					
7	近年來重要的展覽及當代藝術的思維(二)					
8	當代藝術的重要策展(二)					
9	台灣當代藝術現況(一)					
10	台灣當代藝術現況(二)					
11	台灣當代藝術現況(三)					
12	台灣當代藝術現況(四)					
13	當代藝術的現代性與後現代性(一)					
14	當代藝術的現代性與後現代性(二)					
15	當代藝術的重要策展(一)					
16	當代藝術的重要策展(二)					
17	當代藝術的發展趨勢及其可能性(一)					
18	當代藝術的發展趨勢及其可能性(二)					