

## 99-1 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	繪畫多媒材	科目序號 / 代號	2270 / PDB2025
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班4年1班
任課教師	王紫芸	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(三)BCD / G4012B	授課語言別	中文

### 課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養的審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

- 1.探討當代繪畫創作的媒材運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
- 2.期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

### 課程大綱

探討當代繪畫創作的媒材運用及表現方式的轉變，期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。

本學期課程分為兩大單元：

- 一 繪畫創作手法的轉變的探討。
- 二. 新媒材的介入繪畫創作及其複合運用。

### 基本能力或先修課程

先修素描及具備綜合素材之基本認識。

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	繪畫多媒材概論	100	0	0	0	0
2	繪畫創作手法的轉變的探討	100	0	0	0	0
3	繪畫創作手法的轉變的探討	100	0	0	0	0
4	繪畫創作手法的轉變的探討	100	0	0	0	0
5	繪畫創作手法的轉變的探討	100	0	0	0	0
6	繪畫創作手法的轉變的探討	100	0	0	0	0
7	繪畫創作手法的轉變的探討	100	0	0	0	0
8	繪畫創作手法的轉變的探討	100	0	0	0	0
9	作品賞析；討論	100	0	0	0	0
10	作品賞析；討論	100	0	0	0	0
11	新媒材的介入繪畫創作及其複合運用	100	0	0	0	0
12	新媒材的介入繪畫創作及其複合運用	100	0	0	0	0
13	新媒材的介入繪畫創作及其複合運用	100	0	0	0	0
14	新媒材的介入繪畫創作及其複合運用	100	0	0	0	0
15	新媒材的介入繪畫創作及其複合運用	100	0	0	0	0
16	新媒材的介入繪畫創作及其複合運用	100	0	0	0	0
17	作品賞析；討論	100	0	0	0	0
18	期末考	100	0	0	0	0