

99-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|-----------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 進階素描(二) | 科目序號 / 代號 | 2251 / PDD2096 |
| 開課系所 | 造形藝術學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部2年3班 |
| 任課教師 | 洪 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (四)234 / G4012B | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：
培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B. 大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

1. 心手合一的創造力
2. 基本造形的表現力
3. 藝術素養的審美力

C. 大葉大學造形藝術學系課程特色：

1. 純藝術與應用藝術
2. 工房制與師徒制
3. 繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

1. 探討當代繪畫創作的媒材運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
2. 期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

課程大綱

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：
培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B. 大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

1. 心手合一的創造力
2. 基本造形的表現力
3. 藝術素養的審美力

C. 大葉大學造形藝術學系課程特色：

1. 純藝術與應用藝術
2. 工房制與師徒制

3.繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

- 1.探討當代繪畫創作的媒材運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
- 2.期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

基本能力或先修課程

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養的審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

- 1.探討當代繪畫創作的媒材運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
- 2.期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教材及專業期刊導讀

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|--------------------------------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 實施前測 | 50 | 20 | 30 | | |
| 2 | 人像速寫、空間中的靜物2K | 50 | 25 | 25 | | |
| 3 | 著衣人像素描作品人體比例與結構2K | 50 | 25 | 25 | | |
| 4 | 著衣人像素描作品人體比例與結構2K | 50 | 25 | 25 | | |
| 5 | 人體速寫、素描作品(一)人體比例與結構2K | 50 | 25 | 25 | | |
| 6 | 人體素描作品(一)人體比例與結構2K + 人體素描作品(二)集體對畫2K | 50 | 25 | 25 | | |
| 7 | 人體素描作品(三)未來主義動態素描2K | 50 | 25 | 25 | | |
| 8 | 著衣人像的局部觀察(體感與量感) | 50 | 25 | 25 | | |
| 9 | 人體素描作品(四)大尺吋 | 50 | 25 | 25 | | |
| 10 | 人體素描作品(四)大尺吋 | 50 | 25 | 25 | | |
| 11 | 人體素描作品(四)大尺吋 | 50 | 25 | 25 | | |
| 12 | 人體素描作品(五)自動性技法與空間中的人體 | 50 | 25 | 25 | | |
| 13 | 人體素描作品(五)自動性技法與空間中的人體 | 50 | 25 | 25 | | |
| 14 | 挪用與表現(六)人體創作 | 50 | 25 | 25 | | |
| 15 | 挪用與表現(六)人體創作 | 50 | 25 | 25 | | |
| 16 | 等身人型(平面多媒材) | 50 | 25 | 25 | | |
| 17 | 等身人型(平面多媒材) | 50 | 25 | 25 | | |
| 18 | 作品的呈現、討論、欣賞、會審 | 50 | | 50 | | |