

## 99-1 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	進階素描(二)	科目序號 / 代號	2250 / PDD2096
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年2班
任課教師	黃舜星	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)234 / G4012D	授課語言別	中文

### 課程簡介

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：  
培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B. 大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

1. 心手合一的創造力
2. 基本造形的表現力
3. 藝術素養的審美力

C. 大葉大學造形藝術學系課程特色：

1. 純藝術與應用藝術
2. 工房制與師徒制
3. 繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

1. 探討當代繪畫創作的媒材運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
2. 期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

### 課程大綱

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：  
培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B. 大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

1. 心手合一的創造力
2. 基本造形的表現力
3. 藝術素養的審美力

C. 大葉大學造形藝術學系課程特色：

1. 純藝術與應用藝術
2. 工房制與師徒制

### 3.繪畫、工藝、雕塑

#### 課程目標：

- 1.探討當代繪畫創作的媒材運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
- 2.期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

### 基本能力或先修課程

#### A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

#### B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養的審美力

#### C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

#### 課程目標：

- 1.探討當代繪畫創作的媒材運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
- 2.期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

### 成績稽核

#### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

#### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	09/09 課程介紹	100	0	0	0	0
2	09/16 靜物寫生-1	25	10	65	0	0
3	09/23 靜物寫生-2	25	0	75	0	0
4	09/30 靜物寫生-3 更換基底材	25	0	75	0	0
5	10/07 作品討論-評圖	100	0	0	0	0
6	10/14 人體速寫	25	0	75	0	0
7	10/21 人體-立姿	25	0	75	0	0
8	10/28 人體-臥姿	25	0	75	0	0
9	11/04 人體三連作-1	25	0	75	0	0
10	11/11 人體三連作-2	25	0	75	0	0
11	11/18 人體三連作-3	25	0	75	0	0
12	人體動態速寫	25	0	75	0	0
13	人體動態素描-1	25	0	75	0	0
14	人體動態素描-2	25	0	75	0	0
15	人體動態素描-3	25	0	75	0	0
16	命題創作-1	25	0	75	0	0
17	命題創作-2	25	0	75	0	0
18	期末總檢討	100	0	0	0	0