

99-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|-----------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 素描(一) | 科目序號 / 代號 | 2118 / IDD1041 |
| 開課系所 | 工業設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部1年2班 |
| 任課教師 | 陳玉珠 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (三)234 / G4012B | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

A.教育目標

- 1.培養學生結合感性美學、經營管理及科技工程的工業設計創新思維
- 2.解決人類（使用者）需求產品（Tangible Product）與服務（Intangible product）的設計專業問題。

B.教育核心能力

- 1.生活文化、感性的造形能力
- 2.掌握科技工程的能力
- 3.使用者導向的創新思維應用
- 4.跨領域溝通與整合的能力

C.大葉大學工業設計學系課程特色：

- 1.培養正確的工業設計思維
- 2.培養分析、歸納與創新設計能力
- 3.提倡人為本的設計理念
- 4.培養完整設計視覺化表達與溝通能力
- 5.造形語意、造形創意與審美觀的養成
- 6.培養學生融合理論與實際、手腦並用
- 7.產學合作、學以致用

為促使眼到手到的繪圖能力,並以繪畫為基礎以應對未來的電腦繪圖所需之基礎訓練.
訓練基礎描繪能力,掌握形體、明暗色調的能力、構圖能力。

課程大綱

- 1.形的練習(6週)
- 2.光線 - - 明暗練習(4週)
- 3.質感的練習(4週)
- 4.綜合練習(4週)

素材應用多元 任課教師自訂。

基本能力或先修課程

新生或重修生皆可,無特殊要求。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

工程科技之應用
使用者導向之創新
跨領域創新整合

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權,請用正版教科書,勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權,請用正版教科書,勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------------|----|----|-----|-----|
| 無參考教材及專業期刊導讀 | | | | |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 分配時數(%) | | | | |
|----|------------|---------|----|----|----|----|
| | | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 素描簡史介紹 | 30 | 20 | 50 | | |
| 2 | 素描工具材料介紹 | 30 | 20 | 50 | | |
| 3 | 觀察力與判斷力的訓練 | 30 | 20 | 50 | | |
| 4 | 筆觸與技法的熟練 | 30 | 20 | 50 | | |
| 5 | 明暗三大面的認識 | 30 | 20 | 50 | | |
| 6 | 靜物素描訓練 | 30 | 20 | 50 | | |
| 7 | 靜物素描練習 | 30 | 20 | 50 | | |
| 8 | 靜物素描練習二 | 30 | 20 | 50 | | |
| 9 | 期中考 | 30 | 20 | 50 | | |
| 10 | 基礎素描技法解析 | 30 | 20 | 50 | | |
| 11 | 質感肌理的練習 | 30 | 20 | 50 | | |
| 12 | 尺寸和比例的測量方法 | 30 | 20 | 50 | | |
| 13 | 正確的透視法 | 30 | 20 | 50 | | |
| 14 | 素描練習一 | 30 | 20 | 50 | | |
| 15 | 素描練習二 | 30 | 20 | 50 | | |
| 16 | 素描練習三 | 30 | 20 | 50 | | |
| 17 | 素描影片圖片欣賞 | 30 | 20 | 50 | | |
| 18 | 期末考 | 30 | 20 | 50 | | |