

99-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	視覺藝術與文化J1	科目序號 / 代號	2032 / CDC6989
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部6年2班
任課教師	劉秋固	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)34 / G402	授課語言別	中文

課程簡介

視覺藝術乃當前快速變動世界的關鍵力量，從哲學思考的視覺中心、科學的知識建構、旅遊觀光的視覺化到社會秩序的監控，無一不與視覺機制緊密扣連。本課程採導論方式，將介紹當代視覺文化的相關研究議題，將分別從繪畫、設計、攝影、電影、流行文化等不同面向，帶領學生理解其歷史發展與理論脈絡，並以台灣當下日常生活的視覺經驗為思考與實踐的切入點。

課程大綱

視覺藝術乃當前快速變動世界的關鍵力量，從哲學思考的視覺中心、科學的知識建構、旅遊觀光的視覺化到社會秩序的監控，無一不與視覺機制緊密扣連。本課程採導論方式，將介紹當代視覺文化的相關研究議題，將分別從繪畫、設計、攝影、電影、流行文化等不同面向，帶領學生理解其歷史發展與理論脈絡，並以台灣當下日常生活的視覺經驗為思考與實踐的切入點。

基本能力或先修課程

藝術概論

課程與系所基本素養及核心能力之關連

團隊合作
領導管理
信心毅力

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介	100				
2	視覺藝術的觀看之道					
3	視覺藝術的可見與不可見					
4	視覺藝術的在場與不在場					
5	視覺藝術影像的複製概念					
6	羅蘭巴特的攝影概念					
7	影像的運動與時間概念					
8	視覺藝術與法國文化					
9	期中考試					
10	視覺藝術的真理觀					
11	台灣婚紗照的文化現象					
12	大地的中國文化符號					
13	排灣族的藝術與文化					
14	視覺流行文化與哈日動漫					
15	創造歡樂的迪士尼動漫					
16	警匪偵探片的文化心理					
17	暴力美學與視覺藝術					
18	台灣女性藝術文化現象					