

99-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	戲劇與表達溝通J2	科目序號 / 代號	2027 / CDC6993
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部6年2班
任課教師	黃迎春	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)78 / J121	授課語言別	中文

課程簡介

本課程主要以「實作中學習」(Learning by doing) 及「由戲劇實作中學習」(Learning by dramatic doing) 這兩個教學理念，讓每一個參與課程的學生在理論基礎中了解戲劇的發展與角色心理，進而藉由實際參與戲劇創作與演練，增進人與人接觸後深耕人際關係的機會，並且期能藉由團體的共同主題討論與創作提升表達與溝通的能力。本課程設計理念與內容包括：

- (一) 本質性功能：藉由具代表性的戲劇類型，探討劇情發展中之人性、情感、社會與歷史、文化等；期能使學生透過本課程了解戲劇歷史發展、基本架構與精神，以及其對人、生活、社會、文化、國家等的影響，進而學習分析探討各種戲劇情節之中人物於過去歷史或各種文化與社會背景下所產生的影響。
- (二) 工具性功能：係藉由戲劇表演的實務學習與實作過程，培養有創意與美感、能自我表現與抉擇、尊重環境與他人、有團體意識與認同感的個體；更著重於學習如何表達與溝通。課程中安排不固定成員的分組討論與創作，藉由表達溝通與整合的過程提升個人觀察與省思、分析判斷與解決問題的能力。

課程目標:

- 1.能理解文藝價值與啟發美感欣賞
- 2.具有文藝涵養與批判鑑賞能力
- 3.能參與文藝活動與從事創意創新

課程大綱

以戲劇的互動遊戲作為表達與溝通的管道，透過戲劇中的劇本創作、戲劇創作、戲劇製作等課程，建立基本概念，並學習彼此鑑賞與如何就藝術的角度批判思考。最終以團隊的戲劇創作發表作為統整，藉此提升創意思考、表達與溝通、解決問題的經驗。

- 1.即席互動(instant interaction) ?教師與學生、同學與同學
- 2.個案教學(case-based instruction) ?個別指導
- 3.合作學習法(cooperative learning) ?分組團隊創作
- 4.討論式教學(discussion instruction) ?分配小組 給予主題或方向 小組討論 試做 教師確認內容與文法和學生討論改進事項 內容重整 發表
- 5.創意寫作(c r e a t i v e writing) ?個人劇本創作、分組戲劇創作。
- 6.情境模擬(scenario planning) ?假設場面或短劇練習。
- 7.角色扮演(role playing)?腳色交換、期末戲劇發表。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

專業倫理

領導管理

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程說明、評分方式/談戲劇對生活的影響	80				20
2	1.單元：戲劇的根、枝、花、葉(1) 西方篇	60		20		20
3	1.單元：戲劇的根、枝、花、葉(2) 東方篇	60		20		20
4	1.單元：劇本的表、裡、文、情(1) 劇本的形式與結構	60		20		20
5	1.單元：劇本的表、裡、文、情(2) 悲劇為何悲?喜劇為何喜?	60		20		20
6	1.單元：劇本的表、裡、文、情(3) 劇本寫作技巧	60		20		20
7	1.單元：劇本的表、裡、文、情(4) 劇本導讀	60		20		20
8	1.單元：表達與溝通要素的解碼 情緒	50		30		20
9	期中：	10				90
10	專題演講與座談(一)	80				20
11	1.單元：戲劇中音樂的表達：情、色、光、影	60		20		20
12	專題演講與座談(二)	80				20
13	1.單元：肢體語言的表達與溝通	40		40		20
14	1.單元：體驗舞台的肢體語言與角色扮演	40		40		20
15	1.單元：聲音與肢體的共舞 - 流動肢體	40		40		20
16	1.單元：舞台上的走位與角色互動	40		40		20
17	單元：「行為劇」創作發表	20				80
18	單元：「行為劇」創作發表	20				80