

99-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	版畫	科目序號 / 代號	1998 / PDB4003
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班4年1班
任課教師	楊紹鑫	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(四)CD / G213	授課語言別	中文

課程簡介

訓練基礎描繪能力，掌握形體、明暗色調的能力、構圖能力。

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養的審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

1. 激發學生觀察的敏銳度。(A、B3、C1、C3)
2. 培養學生準確的描繪能力。(A、B1、B2、C1、C3)
3. 透過同學實務操作，提升學生心手合一的創造力。(A、B1、B2、C1、C3)

凸版畫是以意圖形象,在凹凸不平的版面上,把凸出部份加以著色印刷,這種以紙覆蓋在版上面,再印製出的版畫作品謂之拓印,我們日常生活所見如印章、冥紙、魚拓等按印的方式,皆屬凸版畫之範疇。

課程大綱

木版、橡膠版、石膏版、紙版、實物版等,都是利用雕刻或剪貼的方式,使之為木版的版材,其中以木版最為普遍且具代表性,隨著世界潮流的轉變,版畫版材中的木版,並未因此有所改變或淘汰,且一直保留其傳統地位,並為藝術家所喜愛。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

應用能力

國際觀

表達溝通

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	認識木版畫歷史與特性	100				
2	工具與版材(用刀與保養 示範及版材準備)	50	50			
3	下繪及刻版	50	50			
4	下繪及刻版	50	50			
5	下繪及刻版	50	50			
6	試印	20	80			
7	正式刷印	20	80			
8	正式刷印	20	80			
9	水印木版畫之介紹與準備(套色講解)	80	20			
10	下繪及刻版	50	50			
11	下繪及刻版	50	50			
12	下繪及刻版	50	50			
13	下繪及刻版	50	50			
14	試印	10	90			
15	正式刷印	20	80			
16	正式刷印	20	80			
17	正式刷印	20	80			
18	講評	80			20	