

99-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	藝術主題講座(三)	科目序號 / 代號	1978 / PDD3069
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部4年1班
任課教師	范晏暖	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(一)789 / G409	授課語言別	中文

課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家
追求感性文化生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

心手合一的創造力
基礎造形的表現力
藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

純藝術與應用藝術
工房制與師徒制
繪畫、工藝、雕塑

D.課程目標:

傳統藝術藝人駐校傳藝計畫由傳統工藝藝人王清霜駐校傳藝。漆工藝是中國的傳統工藝，「蒔繪」則是中國漆藝流傳至日本後，發展出來的漆工藝技法。「蒔繪」其背後專注嚴謹內斂的精神內涵更將漆藝特質發揮得淋漓盡致，屬高精密度幾近零誤差的高階技術，其精巧獨特的技術，隨著日本各時代藝匠圖案的進步而在工藝界蒔繪\放異彩，其品格高尚優美，極富盛名，且以日本特有的工藝而名揚海外，備受讚譽。有別於日本、中國、東南亞的漆藝文化，近年台灣漆工藝蓬勃的發展，逐漸樹立台灣漆藝本土的風格。大葉大學造形藝術系的漆藝工房在漆藝創作人才的培育上不遺餘力。王清霜先生是台灣現存唯一國寶級漆藝大師，對「蒔繪」的技巧與內涵都有深厚的造詣，期望藉由此駐校傳藝的計畫讓學生熟稔「蒔繪」技巧提升台灣漆工藝的創作水準，並以其獨特的材料及技法作為基礎，賦予台灣本土的漆工藝的表現更多元的揮灑空間。

課程大綱

漆工藝乃為中國幾千年來傳統工藝，期望藉由此駐校傳藝的計畫讓學生熟稔「蒔繪」技巧提升台灣漆工藝的創作水準，並以其獨特的材料及技法作為基礎，賦予台灣本土的漆工藝更多元的表現方式。使傳統漆工藝為現代藝術創作領域再造嶄新的表現形態。

- 01、蒔繪課程解說
- 02、作品幻燈片欣賞介紹
- 03、漆板製作-1 圖稿設計
- 04、漆板製作-1 圖稿設計
- 05、漆板製作-2 圖稿設計
- 06、漆板製作-2 圖稿設計
- 07、平蒔繪技法-1 研出蒔繪技法-1
- 08、平蒔繪技法-1 研出蒔繪技法-1
- 09、高蒔繪技法-1 平蒔繪技法-2 研出蒔繪技法-2
- 10、高蒔繪技法-1 平蒔繪技法-2 研出蒔繪技法-2
- 11、高蒔繪技法-2 平蒔繪技法-3 研出蒔繪技法-3
- 12、高蒔繪技法-2 平蒔繪技法-3 研出蒔繪技法-3
- 13、高蒔繪技法-3 平蒔繪技法-4
- 14、高蒔繪技法-3 平蒔繪技法-4
- 15、高蒔繪技法-4 研出蒔繪技法-4
- 16、高蒔繪技法-4 研出蒔繪技法-4
- 17、推光完成
- 18、成果心得檢討

基本能力或先修課程

大三、大四漆工房同學

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	概論－藝術家與文創產業－范晏暖(大葉大學教師)	100				
2	藝術知識與管理(一)－戴麗卿(彰師大教授)	100				
3	藝術知識與管理(二)－戴麗卿(彰師大教授)	100				
4	藝術與文化政策－廖仁義(北藝大教授)	100				
5	藝術投資與市場趨勢－許文智(藝術經紀人)	100				
6	藝術經紀與市場營運－許文智(藝術經紀人)	100				
7	藝術空間營運策略－鍾經新(大象藝術空間負責人)	100				
8	藝術策展與企劃(一)－鄭玉錚(文創事業總經理)	100				
9	藝術策展與企劃(二)－胡永芬(專業策展人)	100				
10	藝術與法律－著作權法－陳致中(法律專業人)	100				
11	藝術作為職業－湯皇珍(藝術家職業公會發起人)	100				
12	藝術家自我經營(一)－萬一一(女性專職藝術家)	100				
13	藝術家自我經營(二)－潘信華(專職藝術家)	100				
14	配合課程校外參訪(一)－藝術家工作室					100
15	配合課程校外參訪(二)－藝術空間					100
16	配合課程校外參訪(三)－文創事業					100
17	主題式企劃與探索－胡勳勳(上海大學教授)	100				
18	藝術家與藝術市場－陳文祥(小室畫廊總監)	100				