

99-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	纖維藝術(一)	科目序號 / 代號	1945 / PDD2075
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	吳芳義	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)123 / G216	授課語言別	日文

課程簡介

纖維藝術 (fiber art) 名詞出現於七0年代的美國。其代表著一種革新與現代化的藝術形式與理念。事實上自二次世界大戰結束至今，各國纖維藝術家們，早已在創作天地裡，默默奮鬥半世紀之久。「染織工藝」式各國文明皆有的精美悠久傳統技藝，「纖維」即是其中不可或缺的素材。「纖維藝術」在宣告他是一種純藝術的類別，跨出了傳統染織工藝的美學與實用性，不再侷限特定材料、技法與形式，而是彰顯創作者的思想。「纖維藝術」乃是當代藝術眾多表現媒材與形式之一，他不侷限於傳統染織工藝，亟欲開拓新氣象。她可以是一幅美感的畫作，也可以進入空間成唯一件獨立的雕塑，更可以成為空間本身。運用其結合至商業空間或是服裝設計、舞台設計皆極具可能性。甚至走出戶外發展成自然環境中的一份子-地景藝術。全然取決於創作者本身的思想與創新。

課程大綱

透過導覽洛桑雙年展的歷史沿革，分析西方傳統的染織技藝建構纖維藝術的發展多元性與前瞻性、可能性。以介紹名家代表性作品，教授基本編織原理、經緯交織、羊毛氈等技法，引導學生學習纖維藝術創作之多樣性。期末就本學期所學技能與知識，實行分組提案計畫簡報進行模擬專業提案，希望藉此增加畢業後專業創作謀生之知識與能力。

基本能力或先修課程

不限

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名

作者

譯者

出版社

出版年

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	染織工藝與纖維藝術之承接與發展(平面、立體與空間)	100				
2	洛桑雙年展與北京雙年展介紹與趨勢分析(台灣參展藝術家作品介紹)	100				
3	包浩斯與美國纖維藝術發展現況	100				
4	經緯交織的詩篇-Grim.Thomasin	100				
5	平織、斜紋織、變化性織紋-顯經顯緯	100				
6	纖維藝術先驅-Abakanowicz Magdalena與女性藝術-Judy.Chicago	100				
7	綴織-顯緯	100				
8	油彩與織品結合的繪畫性-Lia Cook	100				
9	織帶機-顯經(期中作品評分)	100				
10	羊毛與第二層皮膚-認知的形象-Anne.Wilson	100				
11	羊毛氈-不顯經不顯緯	100				
12	校外教學	100				
13	期末分組提案計畫簡報	100				
14	期末分組提案計畫修改與檢討	100				
15	期末分組提案計畫製作	100				
16	期末分組提案計畫製作	100				
17	期末分組提案計畫製作	100				
18	分組提案計畫發表	100				