

## 99-1 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	展演空間設計(一)	科目序號 / 代號	0527 / SPD3055
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	曾筱光	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)56 /	授課語言別	中文

### 課程簡介

透過各種不同的身體訓練技巧, 以實際的身體經驗來探索與空間之關係. 並以自身作為展示之出發點, 將身體經驗應用在不同的展示空間中

### 課程大綱

主題一 身體的準備  
主題二 身/伸展  
主題三 訊息的發射  
主題四 動能與涵括

### 基本能力或先修課程

皆可

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

### 成績稽核

### 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介	30	30	40	0	0
2	感知能力的察覺 (傾聽 觸摸 嗅聞 咀嚼 觀視)	30	30	40	0	0
3	內視的圖像 (放鬆的練習 信任的練習 開放的練習 專注的練習)	30	30	40	0	0
4	進入空間 (保持中立 身體對內在感知系統的聯結與反應 與空間發生關係)	30	30	40	0	0
5	進入空間 (保持中立 身體對內在感知系統的聯結與反應 與空間發生關係)	30	30	40	0	0
6	紀錄與整理 (探索計畫 即興的空間 實驗模型 重覆與編輯)	30	30	40	0	0
7	身體的切割 (局部切割 錯位聯結 產生形變)	30	30	40	0	0
8	身體各部位意義的延伸 (重新定義 賦予故事性 超現實的想像 發現主題)	30	30	40	0	0
9	身/伸 展課堂發表 (展示主題 空間與燈光規劃)	30	30	40	0	0
10	季節的流轉 (溫度 意象 文化內涵 人類活動)	30	30	40	0	0
11	感知系統與訊息傳達 (傳達對象 觀者的視點動線與參觀行為 展示方式--邀請?吸引?衝擊?質疑?)	30	30	40	0	0
12	環境之動量 (基地空間氛圍 人車流量 視覺干擾量 動線干擾量)	30	30	40	0	0
13	發表展示 (實際空間操作 討論模型 1:1發表 報告書)	30	30	40	0	0
14	主題確立 (背景資料收集 市場定位 主題訊息 基地選擇)	30	30	40	0	0
15	觀者的介入 (動態的參與 涵括於主題內 觀者的展示)	30	30	40	0	0
16	展示計畫報告書 (主題 基地分析 圖面影像記錄 色彩計畫)	30	30	40	0	0
17	展示計畫報告書 (主題 基地分析 圖面影像記錄 色彩計畫)	30	30	40	0	0
18	燈光計畫背景資料整理 市場調查 討論模型整	30	30	40	0	0