

98-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 藝術史 | 科目序號 / 代號 | 2585 / VDD1030 |
| 開課系所 | 視覺傳達設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部2年1班 |
| 任課教師 | 王亦涵 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (四)AB / G504 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

課程簡介：

以西方藝術史的脈絡為主,從埃及歷經黑暗時期、文藝復興到19世紀的浪漫主義，以概論的方式切入每一個時期的社會脈絡，思維如何影響藝術作品的風格呈現。

課程大綱

課程大綱：

- 1.簡介藝術早期與生活社會關係的結合到為宗教服務的進程。
- 2.以宗教為主發展的藝術史脈絡。
- 3.啟蒙時代以後掀起的文化運動如何影響藝術創作的思維。

基本能力或先修課程

藝術導論

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 媒體整合能力
- 獨特創造力
- 負責任的團隊

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|--------------------------|---------|----|----|----|-----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程簡介 | 80 | 20 | | | |
| 2 | 上古時代與古代(埃及、近東、愛琴海) | 60 | 40 | | | |
| 3 | 古典時代(希臘、羅馬) | 60 | 40 | | | |
| 4 | 中世(1)初期基督教藝術、拜占庭藝術 | 60 | 40 | | | |
| 5 | 中世(2)羅馬式、哥德式 | 60 | 40 | | | |
| 6 | 近世(1)義大利文藝復興初期、十五世紀的北方美術 | 60 | 40 | | | |
| 7 | 近世(2)義大利文藝復興盛期、十六世紀的北方 | 60 | 40 | | | |
| 8 | 期中考試 | | | | | 100 |
| 9 | 近世(3)巴洛克與洛可可 | 60 | 40 | | | |
| 10 | 近代(1)新古典主義、浪漫主義、寫實主義 | 60 | 40 | | | |
| 11 | 近代(2)印象主義、象徵主義 | 60 | 40 | | | |
| 12 | 近代(3)拉斐爾前派、那比派 | 60 | 40 | | | |
| 13 | 現代(1)美術運動、野獸派、立體派、抽象派 | 60 | 40 | | | |
| 14 | 現代(2)達達運動、超現實主義、抽象表現主義 | 60 | 40 | | | |
| 15 | 後現代 - 普普藝術、歐普、紐約畫派 | 60 | 40 | | | |
| 16 | 台灣美術略述 | 60 | 40 | | | |
| 17 | 總複習 | 60 | 40 | | | |
| 18 | 期末考試 | | | | | 100 |