

## 98-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	前衛實驗短片	科目序號 / 代號	2584 / VDD3111
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	李淑貞	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)567 / G504	授課語言別	中文

### 課程簡介

本課程以檢視實驗電影的形態與風潮為架構，引助學生從歷史脈絡了解實驗影片的變革與實踐。授課單元包括：歐洲現代主義視覺藝術革新、法、德、俄前衛電影運動、前衛電影趨勢，1930-40年代心理劇實驗短片，第二次世界大戰後實驗電影地下化以及1960年代以降結構式實驗影片，包括當代跨媒介數位實驗短片。授課方式以講述，影片評析引導學生從影片類型，辯識不同實驗短片之軸心概念與革新精神；藉此轉至個人實驗短片創作。課程目的，啟發學生了解實驗影片並非單純形式操練，而是一種藝術思維的表態。課程目的二，激發學生革新勇氣，從抽離敘事形式經驗過程中，挑戰抽象式與聯想式非線性敘事實驗短片拍攝。

### 課程大綱

01. 授課內容說明 / 確定梯次名單
02. 實驗電影起源：1920s視覺藝術前衛運動
03. 1920s前衛電影運動：法、德、俄電影革新
04. 1920s前衛電影趨勢：達達主義、超現實主義、純粹電影(Pure cinema)
05. 1930-1945實驗性敘事影片：心理劇實驗電影 (psychodramas)
06. 個案指導 (以A4書面說明拍攝動機、主題與執行形式)
07. 個案指導
08. 期中發表第一梯次
09. 期中發表第二梯次
10. 1945-1960s實驗電影地下化 (underground film)：反文化青年現象
11. 1960s以降實驗電影-從結構主義到多元主義 1
12. 1960s以降實驗電影-從結構主義到多元主義 2
13. 個案指導
14. 個案指導
15. 個案指導

16. 期末發表第二梯次  
17. 期末發表第二梯次

### 基本能力或先修課程

基礎錄影製作，進階錄影製作

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 宏觀視野
- 社會關懷
- E化時代的知識學習
- 負責任的團隊

### 成績稽核

#### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

#### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹	100				
2	一切從敘述開始: 時間當為一種言說的方式	50				50
3	一切從敘述開始: 時間當為一種言說的方式	50				50
4	一切從敘述開始: 時間當為一種言說的方式	50				50
5	一切從敘述開始: 時間當為一種言說的方式	50				50
6	符號的意旨: signification of Signs	50				50
7	符號的意旨: signification of Signs	50				50
8	期中發表(決定影片風格, 腳本完成)	50				50
9	符號的意旨: signification of Signs	50				50
10	符號的意旨: signification of Signs	50				50

11	空間的概念: Space as a structure of a concept	50	50
12	空間的概念: Space as a structure of a concept	50	50
13	空間的概念: Space as a structure of a concept	50	50
14	空間的概念: Space as a structure of a concept	50	50
15	風格的產生: forming a Style	50	50
16	風格的產生: forming a Style	50	50
17	風格的產生: forming a Style	50	50
18	期末發表	50	50

---