

98-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|---------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 動態圖文設計 | 科目序號 / 代號 | 2580 / VDD3107 |
| 開課系所 | 視覺傳達設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部3年1班 |
| 任課教師 | 張丞毅 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (二)567 / G506 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

無

課程大綱

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

媒體整合能力
獨特創造力
宏觀視野
主動積極態度
社會關懷
E化時代的知識學習
負責任的團隊

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教材及專業期刊導讀

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|--------------------------|---------|----|----|-----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程摘要講述 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 動態圖文觀念建立 | 40 | 40 | 20 | 0 | 0 |
| 3 | AfterEffect與動態圖文相關功能使用 | 20 | 60 | 20 | 0 | 0 |
| 4 | 動態文字使用與案例探討(一) | 10 | 50 | 40 | 0 | 0 |
| 5 | 動態文字使用與案例探討(二) | 10 | 50 | 40 | 0 | 0 |
| 6 | AfterEffect風格營造相關功能教學(一) | 10 | 50 | 40 | 0 | 0 |
| 7 | AfterEffect風格營造相關功能教學(二) | 10 | 50 | 40 | 0 | 0 |
| 8 | 圖文編排動態化 | 10 | 40 | 50 | 0 | 0 |
| 9 | 動態圖文版面設計方法 | 30 | 40 | 30 | 0 | 0 |
| 10 | 3Ds Max基本功能使用、3D打光觀念與技巧 | 10 | 50 | 40 | 0 | 0 |
| 11 | 粒子系統教學 | 10 | 50 | 40 | 0 | 0 |
| 12 | 運鏡與動態圖文間的關係研究 | 40 | 30 | 30 | 0 | 0 |
| 13 | 動態文字與粒子系統的結合使用 | 10 | 50 | 40 | 0 | 0 |
| 14 | 影像畫面色彩計畫 | 30 | 40 | 30 | 0 | 0 |
| 15 | 影像壓縮格式介紹 | 30 | 40 | 30 | 0 | 0 |
| 16 | 動態圖文設計整合練習(一) | 0 | 30 | 20 | 50 | 0 |
| 17 | 動態圖文設計整合練習(二) | 0 | 30 | 20 | 50 | 0 |
| 18 | 期末作業發表與檢討 | 0 | 0 | 0 | 100 | 0 |