

## 98-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	美學	科目序號 / 代號	2528 / VDD3028
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部4年1班
任課教師	徐純一	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(二)34 / G510-1	授課語言別	中文

### 課程簡介

提供設計及藝術學院生對於美學的概要論述課程。簡介古典美學、現代主義美學、後現代主義美學與當代美學論等，期研習的結構涵蓋文化社會發展結構及其所對應該時代之藝術美學哲學思潮及藝術演化或異化在文化美學的再生產過程，進行若干實例上的閱讀及批判；同時對於各個時期的文化思維及其人文藝術學域發展的特徵及美學理論進行深入的研討及辯證。此外，美學的研究將透過不同的形式(藝術、文學、音樂、影像等)探討美學呈現的多元形式。

### 課程大綱

課程綱要：

- 1.美學的界說及發展
- 2.藝術哲學與美學理論
- 3.後現代主義與美學理論
- 4.美學和反美學

### 基本能力或先修課程

西方藝術史, 藝術概論, 電影概論

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 媒體整合能力
- 獨特創造力
- 負責任的團隊

### 成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介	100				
2	符號與語言的雙向互建					
3	概念與觀念的生成					
4	混沌往秩序的進程----邏輯的生成					
5	理性思唯維的影子					
6	語言的概念及作用					
7	命名(交集).選擇(聯集).組成(映射)					
8	符號形式的概念與系統					
9	記號的普遍作用及功能					
10	互為主體的可能---傳播.意義符號					
11	傳播符號學理論					
12	一般符號學理論					
13	意義問題-----意義生成意說型態與意義					
14	多重世界的交結/ 隱喻.換喻.象徵					
15	人與場所關係的構建----建築世界的意義係與結構					
16	另一種類比關係的世界/ 建築的圖像思維的世界					
17	建築的符號世界					
18	期末作業發表					