

## 98-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	素描(二)	科目序號 / 代號	2519 / VDD1032
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年3班
任課教師	邱泰寬	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)234 / P307	授課語言別	中文

### 課程簡介

- 1.接續素描一的基礎內容延伸發展，在觀察方法、表現形式等方面帶入以設計素描為中心的內容，不僅注重客體的再現，進而加強訓練形式的內容與喚起藝術的自性，即通過素描去理解設計是以認識物體為主軸的途徑。除透過對形體構成的觀察法外，亦認識相異質感的表現方法，從而發現創造出新的形態的過程。
- 2.課程目的在於拓展學生的創造暨思維的能力，再透過與藝術史上大師們繪作的對話，期加強對事物的審美反應、喚醒內在自覺、判斷構成的美與醜，兼顧內容與技法，開創生活中的藝術本質與意義。
- 3.人體寫生課程的導入，豐富造型的圖像語言和藝術表現性的訓練，提高對形體的想像和創造綜合藝術設計的能力。

### 課程大綱

- 1.結構分析階段，著重訓練學生對空間的內在與外在的形態、結構之思維能力。
- 2.創意能力的訓練階段，將透過媒材的多元發展認識表現技法的未來性。
- 3.專題創作與表現。

### 基本能力或先修課程

素描一

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

宏觀視野  
社會關懷  
負責任的團隊

## 成績稽核

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

### 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介/概論	80	0	20	0	0
2	城市與身體(命題創作)	50	0	50	0	0
3	城市與身體(命題創作)	50	0	50	0	0
4	城市與身體(命題創作)-實務與討論	60	0	40	0	0
5	模特兒人像素描(坐姿)-個體(填充/挖空)	40	10	50	0	0
6	模特兒人像素描(坐姿)-個體(填充/挖空)	40	10	50	0	0
7	模特兒人像素描(坐姿)-個體(填充/挖空)	40	10	50	0	0
8	模特兒人像素描(坐姿)-個體(填充/挖空)-實務與討論	70	0	30	0	0
9	果凍世代/等身人型(about me/平面多媒材)	40	10	50	0	0
10	果凍世代/等身人型(about me/平面多媒材)	40	10	50	0	0
11	果凍世代/等身人型(about me/平面多媒材)-實務與討論	60	0	40	0	0
12	分組研討/集體系列創作-各組別的系列創作前述想法報告	40	0	60	0	0
13	分組研討/集體系列創作	40	10	50	0	0
14	分組研討/集體系列創作	40	10	50	0	0
15	分組研討/集體系列創作-實務與討論	50	0	50	0	0
16	人體速寫	40	10	50	0	0
17	人體速寫	40	10	50	0	0
18	期末總檢討	100	0	0	0	0