

98-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	電影與當代思潮J2	科目序號 / 代號	2509 / CDC6946
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部6年2班
任課教師	李靖惠	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)78 / G305	授課語言別	中文

課程簡介

本堂課企圖透過各類文化研究式的專題導讀，透過紀錄片的實際案例，引用其相關文本、議題的探討，加強學生的人文素養關懷和文化觀察與獨立思考的能力。

課程大綱

本堂課將從當今時勢、議題與電影潮流中，透過專題導讀的方式，從電影與女性的關係；影像與族群和殖民、流行音樂與青少年次文化、女性主義與女性電影、新移民與新住民、影像與族群等共歸納出六大專題，以脈絡式的導讀，搭配挑選的各類主題影像的放映和講解，以議題的講解讓學生了解影像思潮中人文與影像思考的重要性。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

基礎能力
專業能力
實踐能力
團隊合作
主動學習
創意創新
國際視野
專業倫理
領導管理
信心毅力
人文素養

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	註冊日	0		0		
2	課程介紹 / 問卷調查 / 女性紀錄片美學風格與當代思潮~個人紀錄片與家庭紀錄片	70		30		
3	女性紀錄片美學風格與當代思潮~農民國族紀錄片：《無米樂》	70		30		
4	女性紀錄片美學風格與當代思潮~《無米樂》導演談創作心得及台灣紀錄片行銷	70		30		
5	女性紀錄片美學風格與當代思潮~移民國族紀錄片：例如《飄浪之女》	70		30		
6	女性紀錄片美學風格與當代思潮~實驗紀錄片：例如《再會吧 1999》	70		30		
7	女性紀錄片美學風格與當代思潮~弱勢族群紀錄片：《小小攝影師的異想世界》賞析	70		30		
8	放假	0		0		
9	男導演的文化觀察與異想世界(1) 原住民紀錄片	70		30		
10	男導演的文化觀察與異想世界(2) 原住民紀錄片	70		30		
11	男導演的文化觀察與異想世界(3) 林建享導演談台灣紀錄片製作環境	70		30		
12	男導演的文化觀察與異想世界(4) 養生主	70		30		
13	男導演的文化觀察與異想世界(5) 觀點短片	70		30		
14	男導演的文化觀察與異想世界(6) 飛行少年	70		30		
15	男導演的文化觀察與異想世界(7) 父親的衣櫃	70		30		
16	男導演的文化觀察與異想世界(8) 我愛080	70		30		
17	期末發表(1)	30		70		
18	期末發表(2)	30		70		