

98-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|---------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 地方文化產業專論(二) | 科目序號 / 代號 | 2316 / DAR5034 |
| 開課系所 | 設計暨藝術學院碩士班 | 學制 / 班級 | 研究所碩士班1年1班 |
| 任課教師 | 翁徐得 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (一)567 / G108 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

引導學生瞭解文化創意產業發展再現代社會發展的意義與功能，面對當前社會所遭遇的文化與經濟的需求與問題，以 國內外的案例進行討論?介紹規劃設計與藝術在現代社會建設的任務與角色?

課程大綱

1. 文化創意產業的緣起與內涵及其前瞻性
2. 我國文化創意產業的推動組織與策略
3. 設計行政與地域振興
4. 傳統藝術、閒置空間再利用與地方產業振興
- 5 國內外案例探討

基本能力或先修課程

學生應具有臺灣歷史與地理及中國文化的基礎知識並關懷台灣社會與文化發展的性向?

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教材及專業期刊導讀

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|---------------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 文化創意產業的緣起與內涵及其前瞻性 | 100 | | | | |
| 2 | 文化創意產業的緣起與內涵及其前瞻性 | 100 | | | | |
| 3 | 文化創意產業的緣起與內涵及其前瞻性 | 100 | | | | |
| 4 | 我國文化創意產業的推動組織與策略 | 100 | | | | |
| 5 | 我國文化創意產業的推動組織與策略 | 100 | | | | |
| 6 | 設計行政與地域振興 | 100 | | | | |
| 7 | 設計行政與地域振興 | 100 | | | | |
| 8 | 設計行政與地域振興 | 100 | | | | |
| 9 | 傳統藝術、閒置空間再利用與地方產業振興 | 100 | | | | |
| 10 | 傳統藝術、閒置空間再利用與地方產業振興 | 100 | | | | |
| 11 | 國內外案例探討 | 100 | | | | |
| 12 | 國內外案例探討 | 100 | | | | |
| 13 | 國內外案例探討 | 100 | | | | |
| 14 | 專題報告與討論 | 30 | | | | 70 |
| 15 | 專題報告與討論 | 30 | | | | 70 |
| 16 | 專題報告與討論 | 30 | | | | 70 |
| 17 | 專題報告與討論 | 30 | | | | 70 |
| 18 | 綜合討論與總結 | 50 | | | | 50 |