

## 98-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	複合媒材創作與理論	科目序號 / 代號	2291 / DAR5050
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班2年1班
任課教師	王紫芸	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(四)567 / G4012C	授課語言別	中文

### 課程簡介

#### A. 教育目標

- 1.理論與實務並重
- 2.人文與科技整合
- 3.創意的科技菁英
- 4.合作的企業夥伴

#### B. 核心能力

- 1.設計藝術與人文整合能力
- 2.理論實務化的能力
- 3.設計管理統合能力
- 4.理論與論述的能力
- 5.溝通協調能力

#### C. 發展特色

- 1.組織化、體系化的研究
- 2.產學合作提升實務能力
- 3.文化產業加值

#### 課程目標：

- 1.探討當代藝術創作之複合媒材運用及表現形式的轉變。(A1、2、3；B1、4)
- 2.培養學生在複合媒材創作相關理論架構內涵之了解。(A2、3；B1、2、4)
- 3.透過創作實務，讓創作與學理之間的思考、對話得有更寬廣的視野與呈現。(A1、2、3；B2、4；C1)
- 4.分析作品，學理研討，參訪展演與創作實務交錯進行，期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。(A1、2、3；B2、4；C1)

### 課程大綱

本課程以探討當代藝術創作之複合媒材運用及表現形式的轉變為主軸，學理研究與創作實務並進，引導學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。

課程約分為二主題。修習的學生分組於學期內需進行一次「研究主題之學理報告」（視選修人數而定），並於期末進行個人之創作發表。並於學期間進行一次校外展覽參訪(參訪計畫視該年度各美術館展覽擬定參訪時間)。

1.複合媒材創作與理論課程簡介

2.媒材的複合運用與其詩意 - 學理研討、分析作品（主題講授與學生研究報告），創作實務（個別創作討論）。

3.場所的精神- 學理研討、分析作品（主題講授與學生研究報告），創作實務（個別創作討論）。

4.創作發表與研討。

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

設計管理統合能力

## 成績稽核

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

## 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	複合媒材創作與理論課程簡介	100	0	0	0	0
2	身體的語意	100	0	0	0	0
3	身體的語意	100	0	0	0	0
4	身體的語意	100	0	0	0	0
5	身體的語意	100	0	0	0	0
6	身體的語意	100	0	0	0	0
7	身體的語意	100	0	0	0	0
8	身體的語意	100	0	0	0	0
9	物件的詩意	100	0	0	0	0
10	物件的詩意	100	0	0	0	0
11	物件的詩意	100	0	0	0	0

12	物件的詩意	100	0	0	0	0
13	物件的詩意	100	0	0	0	0
14	物件的詩意	100	0	0	0	0
15	場所的精神	100	0	0	0	0
16	創作發表與研討	100	0	0	0	0
17	創作發表與研討	100	0	0	0	0
18	期末考	100	0	0	0	0

---