

98-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 造形原理 | 科目序號 / 代號 | 2216 / IDV1014 |
| 開課系所 | 工業設計學系 | 學制 / 班級 | 四技部1年1班 |
| 任課教師 | 吳婉宜 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (四)56 / G412 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

A.教育目標

- 1.培養學生結合感性美學、經營管理及科技工程的工業設計創新思維
- 2.解決人類（使用者）需求產品（Tangible Product）與服務（Intangible product）的設計專業問題。

B.教育核心能力

- 1.生活文化、感性的造形能力
- 2.掌握科技工程的能力
- 3.使用者導向的創新思維應用
- 4.跨領域溝通與整合的能力

C.大葉大學工業設計學系課程特色：

- 1.培養正確的工業設計思維
- 2.培養分析、歸納與創新設計能力
- 3.提倡人為本的設計理念
- 4.培養完整設計視覺化表達與溝通能力
- 5.造形語意、造形創意與審美觀的養成
- 6.培養學生融合理論與實際、手腦並用
- 7.產學合作、學以致用

以探討大自然界中存在的造形之廣義與狹義內涵之探討.著重於的"生活物"的分析與創新.

關注學習生態與造形的演變關聯性,注意形態的轉換因素與生活的細節相扣的重要性,轉換為模仿的方式,將之一一描繪.模仿生態的存在價值與創造形式美感的相關性為本課題的學習要件.

課程大綱

- 1.課程內容簡介 概論造形的領域
- 2.分析造形要素與五感運用
 - 質感 軟、硬材質的感受
 - 色彩 彩色、無彩色、灰階之探討
 - 空間 尋找實、虛空間
 - 時間 時間差之考量
- 3.造形轉換要素對 聽覺、味覺、觸覺、嗅覺等的課程練習

- 4.美學的探討
- 5.視訊資料補充
- 6.作品發表

基本能力或先修課程

應對造形有興趣之同學,並無特殊規範.

課程與系所基本素養及核心能力之關連

工程科技之應用

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權,請用正版教科書,勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權,請用正版教科書,勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------------|----|----|-----|-----|
| 無參考教材及專業期刊導讀 | | | | |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|-------------------|---------|----|-----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程,課題進行方式解說 | 100 | | | | |
| 2 | 解說造形的分類定義 | 50 | 20 | 30 | | |
| 3 | 形的分類--有機篇 | 70 | | 30 | | |
| 4 | 形的分類--幾何篇 | 50 | | 50 | | |
| 5 | 質感 軟、硬材質的感受 | 50 | | 50 | | |
| 6 | 視訊資料補充 | 50 | | 50 | | |
| 7 | 色彩 彩色、無彩色、灰階之探討 | 50 | | 50 | | |
| 8 | 空間 尋找實、虛空間 | 50 | | 50 | | |
| 9 | 時間 時間差之考量 | 50 | | 50 | | |
| 10 | 階段發表1 | 0 | | 100 | | |
| 11 | 階段發表2 | 0 | | 100 | | |
| 12 | 造形轉換要素對聽覺、味覺的課程練習 | 50 | | 50 | | |
| 13 | 習作討論 | 50 | | 50 | | |
| 14 | 觸覺、嗅覺等的課程練習 | 50 | | 50 | | |
| 15 | 習作討論 | 50 | | 50 | | |
| 16 | 視訊資料補充 | 50 | | 50 | | |
| 17 | 習作討論 | 50 | | 50 | | |

