

98-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	裝置藝術(二)	科目序號 / 代號	2087 / PDD2089
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年3班
任課教師	吳芳義	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)456 / G215	授課語言別	中文

課程簡介

當代藝術運動權威的「德國文件大展」Documenta宣稱「裝置藝術」是 21 世紀的最大主流。裝置藝術承接了戰後藝術的發展形式，它是人類藝術歷史發展的既然現象，作為地球村子民的一份子，必須或是個人無奈都要面對這個事實。在裝置藝術的發展過程中，已由純粹藝術家的個人創作，滲入了人的生活環節之中，如公共藝術、媒體科技藝術，甚至生活空間、商業或非商業性之應用等。它不僅是藝術的純個人觀念表現，同時也可以是最具時代商業機制的呈現。

本課程透過當代頂尖藝術家的作品，理解裝置藝術的真正精神與內涵，揮別「裝置藝術是垃圾」的陳舊的藝術論調與污解，放眼觀看天下，擴張藝術包涵之胸襟。在實習創作中實現裝置藝術獨特的基礎理論與藝術呈現上的技術應用。

課程大綱

當代藝術運動權威的「德國文件大展」Documenta宣稱「裝置藝術」是 21 世紀的最大主流。裝置藝術承接了戰後藝術的發展形式，它是人類藝術歷史發展的既然現象，作為地球村子民的一份子，必須或是個人無奈都要面對這個事實。在裝置藝術的發展過程中，已由純粹藝術家的個人創作，滲入了人的生活環節之中，如公共藝術、媒體科技藝術，甚至生活空間、商業或非商業性之應用等。它不僅是藝術的純個人觀念表現，同時也可以是最具時代商業機制的呈現。

本課程透過當代頂尖藝術家的作品，理解裝置藝術的真正精神與內涵，揮別「裝置藝術是垃圾」的陳舊的藝術論調與污解，放眼觀看天下，擴張藝術包涵之胸襟。在實習創作中實現裝置藝術獨特的基礎理論與藝術呈現上的技術應用。

基本能力或先修課程

不限

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	亞洲雙年展的介紹與分析	50				50
2	物質與精神性【繪畫】	50				50
3	物質與精神性【雕塑】	50				50
4	繪畫作為敘事的神話	50				50
5	雕塑作為象徵的詮釋	50				50
6	藝術品的手工與代工製造對照	50				50
7	裝置藝術與圖像表現	50				50
8	校外教學與參訪	50				50
9	(期中專題報告)					100
10	社會雕塑與城市空間	50				50
11	社會雕塑與人文意識	50				50
12	性別認同的演義 - 侯俊明	50				50
13	性別認同的演義 - 劉世芬	50				50
14	光影中的寫實主義	50				50
15	數位藝術中的科學與文性	50				50
16	(期末專題簡報)					100
17	(期末專題檢討)					100
18	(期末作品評審)					100