

## 98-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

|           |              |            |                |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱      | 中國藝術史        | 科目序號 / 代號  | 2073 / PDB1015 |
| 開課系所      | 造形藝術學系       | 學制 / 班級    | 進修學士班1年1班      |
| 任課教師      | 謝昆恭          | 專兼任別       | 專任             |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 2       | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班           |
| 上課時段 / 地點 | (二)AB / G213 | 授課語言別      | 中文             |

### 課程簡介

本課程係建立同學對傳統中國藝術的「歷史脈絡」性的概括性認知，同時培養對傳統中國藝術「欣賞」與「鑑賞」方面的基本能力

### 課程大綱

- 一、藝術與藝術家；藝術史與藝術史學、藝術史學家
- 二、藝術與形式；藝術與造形
- 三、中國藝術、東方藝術與西方藝術
- 四、紀元前中國藝術的形質
- 五、秦、漢大一統帝國時期的藝術發展
- 六、魏、晉分裂階段藝術發展的特色與生機
- 七、文化融合與多元呈現的中古藝術世界
- 八、中國文藝復興時期的藝術豐碑
- 九、前近、現代與、近現代中國藝術與西方藝術的對話

### 基本能力或先修課程

無

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

### 成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名

|    |    |     |     |
|----|----|-----|-----|
| 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|-----|-----|

無參考教材及專業期刊導讀

| 上課進度 |                      | 分配時數(%) |    |    |    |     |
|------|----------------------|---------|----|----|----|-----|
| 週次   | 教學內容                 | 講授      | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他  |
| 1    | 通識與專業:知識分子的認知與實踐     | 100     |    |    |    |     |
| 2    | 藝術、藝術家與藝術史           | 100     |    |    |    |     |
| 3    | 原始社會到秦漢時期中國藝術的發展     | 100     |    |    |    |     |
| 4    | 魏晉南北朝時期中國藝術的演進、突破    | 100     |    |    |    |     |
| 5    | 融合異質文化的隋唐藝術世界        | 100     |    |    |    |     |
| 6    | 融合異質文化的隋唐藝術世界        | 100     |    |    |    |     |
| 7    | 融合異質文化的隋唐藝術世界        | 100     |    |    |    |     |
| 8    | 兩宋與遼、金時期---高峰突起的藝術豐碑 | 100     |    |    |    |     |
| 9    | 兩宋與遼、金時期---高峰突起的藝術豐碑 | 100     |    |    |    |     |
| 10   | 期中考                  |         |    |    |    | 100 |
| 11   | 兩宋與遼、金時期---高峰突起的藝術豐碑 | 100     |    |    |    |     |
| 12   | 從輝煌趨於簡淡復迎向新機的元、明藝術   | 100     |    |    |    |     |
| 13   | 從輝煌趨於簡淡復迎向新機的元、明藝術   | 100     |    |    |    |     |
| 14   | 從輝煌趨於簡淡復迎向新機的元、明藝術   | 100     |    |    |    |     |
| 15   | 東風與西風的對話---近現代的中國藝術  | 100     |    |    |    |     |
| 16   | 東風與西風的對話---近現代的中國藝術  | 100     |    |    |    |     |
| 17   | 東風與西風的對話---近現代的中國藝術  | 100     |    |    |    |     |
| 18   | 期末考                  |         |    |    |    | 100 |