

98-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	台灣小說選讀J1	科目序號 / 代號	2064 / CDC6969
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部6年2班
任課教師	莊文福	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)78 / J218	授課語言別	中文

課程簡介

本課程教學目標非專業深奧之知識傳授，而以達到通識教育之「情意教學」目標為主。有鑑於學生閱讀風氣不佳，表達能力日漸低落，本課程希望培養學生閱讀習慣與表達能力。而且透過經典作品，以情意教學方式，引發學生對周遭問題的省思與關懷。

本課程除了讓學生瞭解小說的基本概念與台灣小說的發展之外，更重要的是希望學生能實際閱讀文本，並參與討論。因此，本課程的設計理念是透過作品，讓學生直接面對作者，感受作者所要傳達的意涵，並與自我的生命體驗作結合，進而作更深一層的思考與反省，達到情意教學的目標，期望能達到互動式的學習，而非填鴨式的強制吸收。依據本校通識教育目標，再配合上述授課理念，擬定出下列授課目標：

課程具體目標如下：

1、增進學生對台灣小說之認識-（符合本校通識教育目標一）

近年來，台灣主體意識逐漸提升，實有必要使學生對於台灣有所瞭解，而「文學」更是瞭解台灣文化的重要媒介。本課程透過「小說」，建構學生對於台灣文學的基本認識，增進對台灣這塊土地的關愛。

2、提升學生思辨表達能力-（符合本校通識教育目標二、三）

透過相關作家與作品的介紹、文本的閱讀與辯論比賽，使學生有機會更親近文學，進而培養文學之鑑賞力、創作力與獨立思辨之表達能力。

3、強化學生人道省思與關懷-（符合本校通識教育目標四、五）

文學反映人生，從文學作品中可以看到社會的眾生相，瞭解社會上各角落所發生的事情。學生閱讀這些作品之後，配合主題討論，能將作品中的事件與自身經歷，作一反省思考，進而內化為自我的人道關懷。

課程大綱

- 一、 20世紀中文小說100強
- 二、 台灣小說發展（日據時代-八0年代）
- 三、 小說選讀：黃春明 - - 蘋果的滋味
- 四、 小說選讀：王拓—金水孀
- 五、 小說選讀：洪醒夫—扛
- 六、 小說選讀：張系國 - - 望子成龍
- 七、 小說選讀：張曼娟—海水正藍

- 八、 辯論比賽
- 九、 學習歷程分享

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

專業能力
 實踐能力
 創意創新
 國際視野
 專業倫理
 領導管理
 信心毅力

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹	100				
2	台灣小說發展介紹(日治時期—五〇年代)	70				30
3	台灣小說發展介紹(六〇年代—七〇年代)	70				30
4	台灣小說發展介紹(八〇年代--九〇年代)	70				30
5	作家演講與座談—吳晟	0				100
6	小說選讀：黃春明--看海的日子	70				30
7	小說選讀：黃春明--看海的日子	70				30
8	小說選讀：白先勇--花橋榮記	70				30
9	小說選讀：王拓—金水孀	70				30
10	小說選讀：王拓—金水孀	70				30
11	小說選讀：洪醒夫—扛	70				30

12	小說選讀：張曼娟—海水正藍	70	30
13	辯論比賽（1）	0	100
14	辯論比賽（2）	0	100
15	辯論比賽（3）	0	100
16	二十世紀中文小說100強	70	30
17	學習歷程檔案分享		100
18	期末考週	0	100
