

98-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	雕塑(二)	科目序號 / 代號	2047 / PDD3056
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部3年2班
任課教師	林文海	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 4	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)5678 / G119	授課語言別	中文

課程簡介

- 1.減法雕刻的思考模式。
- 2.減法雕刻的實務養成。
- 3.創作動機與理念的培養。
- 4.探討創作思維與Art語彙的轉換過程。

課程大綱

- 1.創作理念與思維 – 垂直情感的收集。
– 水平.知識的收集。
- 2.減法雕刻的流程 – 草圖.模型.初型.細修表面質感。
- 3.石材電動工具及手工工具的掌握 – 平面切割機.刻模機.氣動鑿刀等。
- 4.完成度與表面質感的探討。

基本能力或先修課程

- 1.先修課程:素描.造形基礎.石材藝術.
- 2.學生應具備3D立體形塑的基本能力。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

應用能力
國際觀
人文素養
表達溝通

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程說明	50		50		
2	雕塑與表現	50		50		
3	個人作品構思設計與討論一	50		50		
4	雕塑與材質的關係	50		50		
5	個人作品構思設計與討論二	50		50		
6	空間組織與構成	50		50		
7	個人作品構思設計與討論三	50		50		
8	個人作品構思設計與討論四	50		50		
9	期中評圖	50		50		
10	素材的運用處理	50		50		
11	集體創作構思設計與討論一	50		50		
12	造型分析與詮釋	50		50		
13	集體創作構思設計與討論二	50		50		
14	空間想像與環境	50		50		
15	集體創作構思設計與討論三	50		50		
16	集體創作構成型式互動討論	50		50		
17	集體創作構成型式互動討論	50		50		
18	期末評圖	50		50		