

98-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 當代藝術史 | 科目序號 / 代號 | 2032 / PDD2011 |
| 開課系所 | 造形藝術學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部3年1班 |
| 任課教師 | 吳振岳 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (四)56 / G216 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

了解暨探討西方現代至當代藝術藝術思潮與現象之發展

課程大綱

- 01 概論
- 02 印象派
- 03 象徵主義
- 04 後期印象派及其影響
- 05 野獸派與表現主義
- 06 立體派與幾何抽象藝術
- 07 達達
- 08 超現實主義
- 09 抽象表現派
- 10 普普藝術
- 11 後現代藝術現象
- 12 女性藝術
- 13 二十世紀雕塑
- 14 公共藝術

基本能力或先修課程

西洋藝術史

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教材及專業期刊導讀

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|--------------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 總論1 | 100 | | | | |
| 2 | 總論2 | 100 | | | | |
| 3 | 四零年代前歐陸藝術之脈絡與承啟1 | 100 | | | | |
| 4 | 四零年代前歐陸藝術之脈絡與承啟2 | 100 | | | | |
| 5 | 四零年代前歐陸藝術之脈絡與承啟3 | 100 | | | | |
| 6 | 四零年代前歐陸藝術之脈絡與承啟4 | 100 | | | | |
| 7 | 40-60年代之美國與歐洲藝術風潮1 | 100 | | | | |
| 8 | 40-60年代之美國與歐洲藝術風潮2 | 100 | | | | |
| 9 | 期中考 | 100 | | | | |
| 10 | 60年代普普藝術之發展與影響1 | 100 | | | | |
| 11 | 60年代普普藝術之發展與影響2 | 100 | | | | |
| 12 | 觀念性藝術之發展與意義1 | 100 | | | | |
| 13 | 觀念性藝術之發展與意義2 | 100 | | | | |
| 14 | 觀念性藝術之發展與意義3 | 100 | | | | |
| 15 | 臺灣當代藝術—40-70年代 | 100 | | | | |
| 16 | 臺灣當代藝術—70-90年代 | 100 | | | | |
| 17 | 臺灣當代藝術—90年代迄今 | 100 | | | | |
| 18 | 期末考 | 100 | | | | |