

98-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	當代藝術史	科目序號 / 代號	2030 / PDD2011
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部3年2班
任課教師	吳振岳	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)34 / G212	授課語言別	德文

課程簡介

了解暨探討西方現代至當代藝術藝術思潮與現象之發展

課程大綱

- 01 概論
- 02 印象派
- 03 象徵主義
- 04 後期印象派及其影響
- 05 野獸派與表現主義
- 06 立體派與幾何抽象藝術
- 07 達達
- 08 超現實主義
- 09 抽象表現派
- 10 普普藝術
- 11 後現代藝術現象
- 12 女性藝術
- 13 二十世紀雕塑
- 14 公共藝術

基本能力或先修課程

西洋藝術史

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	總論1	100				
2	總論2	100				
3	四零年代前歐陸藝術之脈絡與承啟1	100				
4	四零年代前歐陸藝術之脈絡與承啟2	100				
5	四零年代前歐陸藝術之脈絡與承啟3	100				
6	四零年代前歐陸藝術之脈絡與承啟4	100				
7	40-60年代之美國與歐洲藝術風潮1	100				
8	40-60年代之美國與歐洲藝術風潮2	100				
9	期中考	100				
10	60年代普普藝術之發展與影響1	100				
11	60年代普普藝術之發展與影響2	100				
12	觀念性藝術之發展與意義1	100				
13	觀念性藝術之發展與意義2	100				
14	觀念性藝術之發展與意義3	100				
15	臺灣當代藝術—40-70年代	100				
16	臺灣當代藝術—70-90年代	100				
17	臺灣當代藝術—90年代迄今	100				
18	期末考	100				