

## 98-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	繪畫多媒材(二)	科目序號 / 代號	2023 / PDD2087
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	洪	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)567 / G4012B	授課語言別	中文

### 課程簡介

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B. 大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

1. 心手合一的創造力
2. 基本造形的表現力
3. 藝術素養的審美力

C. 大葉大學造形藝術學系課程特色：

1. 純藝術與應用藝術
2. 工房制與師徒制
3. 繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

1. 探討當代繪畫創作複合媒材的運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
2. 期使學生發展個人繪畫創作的想法及其創作媒材與形式之多元發展。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

### 課程大綱

探討當代繪畫創作複合媒材運用及表現形式的轉變，

期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。

課程以圖像-空間為主題做不同之媒材及表現形式的轉變的探討，

分為三部份：

- 一. 繪畫創作手法的轉變的探討-圖像-空間(一)草圖製作-計畫書-作品的發想-草圖製作，創作計畫書。
- 二. 新媒材的介入繪畫創作及其複合運用 -圖像-空間(二)-作品執行與發表。
- 三. 自由創作-主題之延伸。
- 四. 作品賞析；討論.評圖。

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

## 成績稽核

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

## 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	繪畫多媒材概論 2	80		20		
2	傳統架上繪畫材料的理解與實踐	80		20		
3	硬質材料的介入繪畫創作及其複合運用	80		20		
4	硬質材料的介入繪畫創作及其複合運用	80		20		
5	水性材料的介入繪畫創作及其複合運用	80		20		
6	水性材料的介入繪畫創作及其複合運用	80		20		
7	油性材料的介入繪畫創作及其複合運用	80		20		
8	油性材料的介入繪畫創作及其複合運用	80		20		
9	作品賞析；討論	80		20		
10	作品賞析；討論	80		20		
11	立體材料的介入繪畫創作及其複合運用	80		20		
12	立體材料的介入繪畫創作及其複合運用	80		20		
13	立體材料的介入繪畫創作及其複合運用	80		20		
14	繪畫多媒材的綜合實踐	80		20		
15	繪畫多媒材的綜合實踐	80		20		
16	繪畫多媒材的綜合實踐	80		20		
17	作品賞析；討論	80		20		
18	期末考	80		20		