

98-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	漆工藝(二)	科目序號 / 代號	2017 / PDD2048
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年2班
任課教師	顧琪君	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)456 / G216	授課語言別	中文

課程簡介

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家 追求感性文化生活

B. 大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

1. 心手合一的創造力
2. 基礎造形的表現力
3. 藝術素養與審美力

C. 大葉大學造形藝術學系課程特色：

1. 純藝術與應用藝術
2. 工房制與師徒制
3. 繪畫、工藝、雕塑

D. 課程目標:1.使學生認識並體會傳統漆工藝之美。

2.使學生了解工藝傳統技術為現代工業設計的基礎。

3.傳統夾紵?胎成型技術及漆工藝進階裝飾技法之傳承。

課程大綱

【認識材料性質】：布、漆、灰、蛋殼、箔、貝等

【漆工技法指導】：1.夾紵托胎成型 - 漆盒

2.佈灑、貼黏、切割、塗刷、研磨、推光

【一】漆板製作 - 平面胎體基礎工程原理說明及實習。

(整胎 > 捉麻 > 披灰 > 糙漆 > 面漆)

【二】漆盒製作 - 曲面胎體夾紵托胎成型法工程原理說明及實習。

(原模製作 > 重複裱布製胎 > 脫模成型 > 卡榫接和 > 披灰 > 上漆)

【三】漆工藝基礎裝飾技法原理說明及實習。

裝飾技法種類：1卵殼貼付 > 自由型貼付技法

> 幾何規則型貼付技法

2金箔貼付 > 基本貼付技法

> 鏤空貼付技法

3.犀皮技法 > 柳葉紋

> 牡丹紋

4.拓印技法 > 陰拓

> 陽拓

5.媒材撒付蟲蝕技法 >

媒材種類：各式豆類 各式纖維

基本能力或先修課程

造形基礎

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	漆工(二)課程內容說明漆工藝材料採購	20	10	70		
2	【木胎】整胎工程 裱布【球體塑胎】補土	20	10	70		
3	【木胎】打底工程 填布目【球體塑胎】補土 裱布-1	20	10	70		
4	【木胎】打底工程 紅色粗灰打底【球體塑胎】夾紵脫胎 填布目	20	10	70		
5	【木胎】打底工程 黑色細灰打底【球體塑胎】夾紵脫胎 裱布-2 填布目	20	10	70		
6	【木胎】面漆工程 罩黑色面漆【球體塑胎】夾紵	20	10	70		
7	【夾紵脫胎】裱布-4 填布目【木胎】胎體完成	20	10	70		
8	【夾紵脫胎】盒蓋接線切割 脫胎【裝飾技法】罩明技法	20	10	70		
9	【夾紵脫胎】盒口卡榫製作【夾紵脫胎】型板製作固定胎體形狀	20	10	70		
10	【夾紵脫胎】細灰打底2~3次【裝飾技法】貝殼貼附	20	10	70		
11	【夾紵脫胎】盒口調整【裝飾技法】拓印技法	20	10	70		
12	【夾紵脫胎】細灰打底2~3次【裝飾技法】水砂磨顯紋樣	20	10	70		
13	【夾紵脫胎】上糙漆【裝飾技法】水砂磨顯紋樣	20	10	70		
14	水砂研磨(800# 1000#) 上面漆-1	20	10	70		
15	水砂研磨(800# 1000#) 上面漆-2	20	10	70		
16	拭漆 推光-1	20	10	70		

17	拭漆	推光-2 作品完成！	20	10	70
18	同上		20	10	70
