

98-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|-----------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 立體造型創作與理論(二) | 科目序號 / 代號 | 1414 / DAR5054 |
| 開課系所 | 設計暨藝術學院碩士班 | 學制 / 班級 | 研究所碩士班1年1班 |
| 任課教師 | 李元亨 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (三)789 / G4012C | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

立體造型涵蓋藝術領域相當廣泛，包括泥塑、木雕、石雕以及各種不同材質組合之複合媒材之作品，製作光影所呈現最佳視覺三度空間效果。

此課程訓練學生空間之觀察、思考與組合構成功率、創作具象、半抽象、抽象等不同形式之作品，更培養學生對造型的正確欣賞力與鑑賞力，注重高格調之「品味」。

課程大綱

- 1.理論，欣賞鑑賞方面以名作畫冊、CD片做解析說明，並題問討論雕塑造型之特質條件。
 - 2.實作創作以泥塑、浮雕或不同材質之鐵絲、鐵條、鐵片、石膏、麻布、木材做綜合性造型製作，形式以具象、抽象或半抽象之自我選定，老師以個人實際創作經驗給予分析、協助、討論、個別指導，研究生應多實驗思考以期達成作品最高的完成度。
- 綜合討論分析，期末將完成作品先自己說明解析得失，再由其他同學提出個人觀點，最後由老師作說明可再提升作品之空間。

基本能力或先修課程

素描基礎

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 理論實務化能力
- 設計藝術與人文整合能力
- 設計管理統合能力
- 理論研究與論述能力
- 溝通協調能力

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------------|----|----|-----|-----|
| 無參考教材及專業期刊導讀 | | | | |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 分配時數(%) | | | | |
|----|---------------|---------|----|----|----|----|
| | | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 造形理論講述，示範作品觀賞 | 100 | | 0 | | |
| 2 | 基礎練習1 | 50 | | 50 | | |
| 3 | 基礎練習2 | 20 | | 80 | | |
| 4 | 基礎練習3 | 20 | | 80 | | |
| 5 | 基礎練習4 | 20 | | 80 | | |
| 6 | 進階練習1 | 50 | | 50 | | |
| 7 | 進階練習2 | 20 | | 80 | | |
| 8 | 進階練習3 | 20 | | 80 | | |
| 9 | 進階練習4 | 20 | | 80 | | |
| 10 | 創作練習1 | 50 | | 50 | | |
| 11 | 創作練習2 | 20 | | 80 | | |
| 12 | 創作練習3 | 20 | | 80 | | |
| 13 | 創作練習4 | 20 | | 80 | | |
| 14 | 創作成品製作 | 50 | | 50 | | |
| 15 | 創作成品製作 | 20 | | 80 | | |
| 16 | 創作成品製作 | 20 | | 80 | | |
| 17 | 創作成品製作 | 20 | | 80 | | |
| 18 | 評論 | 90 | | 10 | | |