

## 98-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	雕塑創作研究(二)	科目序號 / 代號	1413 / DAR5020
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	廖秀玲	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)234 / G215	授課語言別	中文

### 課程簡介

- 1.培養研究生橫向收集、彙整、分析、歸納的研究能量。
- 2.由現象研究歸納、分析、淬取出結論；建立獨立思考的判斷力。
- 3.開啟對藝術的新視野

### 課程大綱

- 1.確立研究範圍
- 2.建立研究動機、背景。
- 3.舉證當代藝術家材料語意的藝術表現
- 4.提出材料語意的藝術表現具備當代性結論與建議

### 基本能力或先修課程

凡設計學院的學生皆可參與

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

理論實務化能力  
設計管理統合能力  
溝通協調能力

### 成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	介紹課程內容與各週進度、評量標準、分組、選小老師	50				50
2	材料語詞的定義與時間的確認(個別報告ppt)	50				50
3	誰是探討材料語意的開始?	50				50
4	當代藝術現況的描述(分組進行-跨領域、科技藝術、)交 材料語詞的定義	50				50
5	收集藝術表現達到注重材料語意的時代證據-以單一主題為 對象(雕塑)	50				50
6	收集藝術表現達到注重材料語意的時代證據-以單一主題為 對象(雕塑)	50				50
7	Linda dire藝術表現達到注重材料語意的時代證據(3中1外 心得報告)	50				50
8	上圖書館學習End Note	50				50
9	法國當代藝術家材料語意的藝術表現(王雄國)	50				50
10	德國當代藝術家材料語意的藝術表現(鄭美珠)	50				50
11	英國當代藝術家材料語意的藝術表現(簡郡哲)	50				50
12	西班牙當代藝術家材料語意的藝術表現【郭宇軒】	50				50
13	義大利當代藝術家材料語意的藝術表現(許智庭)	50				50
14	美國當代藝術家材料語意的藝術表現(李翊誠)	50				50
15	女性藝術家(含台灣)對材料的偏好,並運用材料語詞的 藝術表現形式。	50				50
16	擬參觀(黃蘭雅)工作室;對台灣女性藝術家作深度訪談 。	50				50
17	邀請歐洲後現代藝術一書的作者陳其相老師進行學術交流	50				50
18	學生、老師共同提出結論與建議	50				50