

98-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 紀錄片研究 | 科目序號 / 代號 | 1193 / VDD4012 |
| 開課系所 | 視覺傳達設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部2年1班 |
| 任課教師 | 李靖惠 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (一)9A / G511 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

本課程內容以主題方式進行，包含女性紀錄片題材特色與美學風格，以及兩岸三地男導演紀錄片題材與美學風格。透過授課、紀錄片賞析、課堂討論，逐步啟發學生凝視生命的視野，幫助學生由探索個人的生命，熱愛生命，進而尊重多元的生命，並激發學生的社會關懷與國際觀，擴展對當代思潮的認識。另一方面了解紀錄片多元的美學風格，培養學生對紀錄片的鑑賞能力。

課程大綱

1. 開學
2. 課程介紹/女性紀錄片題材與美學風格、女性影展
3. 女性紀錄片題材與美學風格 個人紀錄片
4. 女性紀錄片題材與美學風格 家庭紀錄片
5. 女性紀錄片題材與美學風格 移民國族紀錄片
6. 女性紀錄片題材與美學風格 實驗紀錄片
7. 女性紀錄片題材與美學風格 弱勢族群紀錄片
8. 期中發表
9. 期中發表
10. 楊力洲導演作品風格與行銷特色
11. 楊力洲導演作品風格與行銷特色
12. 香港紀錄片與美學風格
13. 中國紀錄片與美學風格
14. 中國紀錄片與美學風格
15. 中國紀錄片與美學風格
16. 私房紀錄片賞析
17. 期末發表
18. 期末發表

基本能力或先修課程

無 (非視傳系學生)

課程與系所基本素養及核心能力之關連

E化時代的知識學習

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------------|----|----|-----|-----|
| 無參考教材及專業期刊導讀 | | | | |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 分配時數(%) | | | | |
|----|---|---------|----|----|----|----|
| | | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 註冊日 | 0 | | 0 | | |
| 2 | 課程介紹/女性紀錄片題材與美學風格~個人與家庭紀錄片 | 70 | | 30 | | |
| 3 | 女性紀錄片題材與美學風格~農民國族紀錄片：例如《無米樂》 | 70 | | 30 | | |
| 4 | 女性紀錄片題材與美學風格~農民國族紀錄片：《無米樂》導演談創作心得&台灣紀錄片行銷 | 70 | | 30 | | |
| 5 | 女性紀錄片題材與美學風格~移民國族紀錄片：例如《飄浪之女》 | 70 | | 30 | | |
| 6 | 女性紀錄片題材與美學風格~實驗紀錄片：例如《再會吧1999》 | 70 | | 30 | | |
| 7 | 女性紀錄片題材與美學風格~弱勢族群紀錄片：《小小攝影師的異想世界》 | 70 | | 30 | | |
| 8 | 放假 | 0 | | 0 | | |
| 9 | 男導演的文化觀察與異想世界(1) 原住民紀錄片 | 70 | | 30 | | |
| 10 | 男導演的文化觀察與異想世界(2) 原住民紀錄片 | 70 | | 30 | | |
| 11 | 男導演的文化觀察與異想世界(3) 林建享導演談台灣紀錄片製作環境 | 70 | | 30 | | |
| 12 | 男導演的文化觀察與異想世界(4) 養生主 | 70 | | 30 | | |
| 13 | 男導演的文化觀察與異想世界(5) 觀點短片 | 70 | | 30 | | |
| 14 | 男導演的文化觀察與異想世界(6) 飛行少年 | 70 | | 30 | | |
| 15 | 男導演的文化觀察與異想世界(7) 公視觀點短片 | 70 | | 30 | | |
| 16 | 私房影片賞析 | 70 | | 30 | | |
| 17 | 期末發表 | 70 | | 30 | | |
| 18 | 期末發表 | 70 | | 30 | | |