

98-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 電影發展史 | 科目序號 / 代號 | 1189 / VDD2076 |
| 開課系所 | 視覺傳達設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部2年1班 |
| 任課教師 | 李靖惠 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (三)9A / G504 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

此課程將透過現代西方和亞洲的電影與重要電影運動讓學生了解基本的電影歷史和電影分析，並藉由分析了解其不同的文化與社會背景。閱讀與課堂討論將思考電影潮流中的歷史、政治、美學與文化面向，也會探討電影在技術與理論上的實踐。我們會思考在電影研究中，我們如何建構知識與意義，並探討電影的藝術實現與評論方法，透過觀看影片並與之互動(閱讀、討論)，學生將了解基本的現代電影史並學習評論電影的技巧。

多元化與差異性在這個課程扮演重要的角色，我們將藉由評論性的閱讀討論電影中的族群、性別和階級的呈現。

課程大綱

Week 1 課程簡介

電影賞析的基礎

Week 2 王家衛: 花樣年華 (2000)

- - -課後分析作業(facebook) - - - 閱讀參考:

Elizabeth Wright, “ Wong Kar-wai ”

Week 3 討論與分析

西洋電影史

Week 4 早期電影

德國表現主義 German Expressionism (1919-1926)

法國印象主義和超現實主義 (1918-1930) 卡里加利博士的小屋 The Cabinet of Dr. Caligari (Robert Wiene, 1920)

M (Fritz Lang, 1931)

忠誠之心 (Jean Epstein , 1923)

安達魯之犬 (Luis Bu ñ uel and Salvador Dal í , 1929)

Week 5 俄國蒙太奇運動 (1924-1930) 十月 (Sergei Eisenstein, 1927)

Week 6 聲音技術引進後的古典好萊塢電影

- - -課後分析作業(facebook) - - - 大國民 (Orson Welles, 1941)

Week 7 發表、討論與分析

Week 8 義大利新寫實主義 (1942-1951) 單車失竊記 (Vittorio De Sica , 1948)

Week 9 法國新浪潮 Breathless (Jean-Luc Godard, 1960)

Week 10 導演: 英格瑪·柏格曼(Ernst Ingmar Bergman)

Persona (1966)

Winter Light (1963)- 後製過程

Week 11

新好萊塢

蠻牛 Raging Bull (Martin Scorsese, 1980)

David Lynch / 美國獨立電影 (後1980年代)

- - -課後分析作業(facebook) - - - 電影放映: Blue Velvet (David Lynch, 1986, US)

閱讀作業:

Thomas Caldwell, “ David Lynch ”

Week 12

發表、討論與分析

個人報告(指導與建議)

Week 13 個人報告

亞洲電影

Week 14 小津安二郎: 東京物語 (1953)

其他推薦 :

黑澤明: 羅生門 (1950)

今村昌平: 楳山節考 (1983)

Week 15 侯孝賢: 悲情城市 (1989)

- - -課後分析作業(facebook) - - -

Week 16 課後發表、討論與分析

Week 17 朴贊郁: 《原罪犯》(Oldboy) (2003)

或 瀧田洋二郎: 送行者: 禮儀師的樂章 (2008)

或是其他你喜歡的現代亞洲電影

Week 18 繳交期末報告

基本能力或先修課程

None

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教材及專業期刊導讀

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|-----------------------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程大綱介紹 電影與電影史的起源 20年代默片卓別林 | 70 | | 30 | | |
| 2 | 20年代默片卓別林與基頓 | 70 | | 30 | | |
| 3 | 艾森思坦蒙太奇理論 | 70 | | 30 | | |
| 4 | 戲劇美學的介入_大國民 | 70 | | 30 | | |
| 5 | 分組報告 | 70 | | 30 | | |
| 6 | 德國表現主義和實驗電影 (電影眼) 卡里加利博士的小屋 | 70 | | 30 | | |
| 7 | 放假 | 0 | | 0 | | |
| 8 | 期中考 | 70 | | 30 | | |
| 9 | 超現實主義電影~安達魯之犬 | 70 | | 30 | | |
| 10 | 歐陸電影_法國新浪潮(一) | 70 | | 30 | | |
| 11 | 歐陸電影_法國新浪潮(二) | 70 | | 30 | | |
| 12 | 歐陸電影_義大利新寫實 | 70 | | 30 | | |
| 13 | 日本電影專題 | 70 | | 30 | | |
| 14 | 日本電影專題 | 70 | | 30 | | |
| 15 | 電影史內容競賽 | 70 | | 30 | | |
| 16 | 分組報告 | 70 | | 30 | | |
| 17 | 期末考 | 70 | | 30 | | |
| 18 | 期末考 | 70 | | 30 | | |