

98-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 音樂風格與詮釋J1 | 科目序號 / 代號 | 0211 / CDC6936 |
| 開課系所 | 共同教學中心 | 學制 / 班級 | 大學日間部6年2班 |
| 任課教師 | 莊璧華 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (一)34 / J217 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

本課程「音樂風格與詮釋」旨在藉由各種重要音樂風格的認識，提升學生美學涵養與批判、鑑賞的能力，並且進而有參與音樂活動或從事其他創意活動的意願，使課程結束後仍發揮讓學生能有終身學習的效益。

課程目標：

- (一) 增進學生各種音樂風格與相關歷史發展的認知、
- (二) 擴展其美感經驗與視野、
- (三) 提升學生美學批判與鑑賞能力、
- (四) 自願參與音樂性藝文活動或從事相關創作的實踐。

課程大綱

- 一、音樂史各時期風格與重要文藝思潮：中世紀、文藝復興、巴洛克、古典、浪漫、現代樂派等之代表音樂形式及作曲家。
- 二、爵士樂、百老匯音樂劇。
- 三、台灣音樂相關主題。
- 四、環保音樂與新世紀音樂。
- 五、其他音樂風格。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 專業能力
- 實踐能力
- 領導管理
- 信心毅力

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------------|----|----|-----|-----|
| 無參考教材及專業期刊導讀 | | | | |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|-------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 音樂之起源與中世紀音樂 | 70 | 10 | 0 | 0 | 20 |
| 2 | 巴洛克音樂 | 70 | 10 | 0 | 0 | 20 |
| 3 | 古典樂派 | 70 | 10 | 0 | 0 | 20 |
| 4 | 古典樂派 | 70 | 10 | 0 | 0 | 20 |
| 5 | 浪漫樂派 | 70 | 10 | 0 | 0 | 20 |
| 6 | 浪漫樂派 | 70 | 10 | 0 | 0 | 20 |
| 7 | 浪漫樂派的國民主義 | 70 | 10 | 0 | 0 | 20 |
| 8 | 期中考 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | 浪漫樂派的歌劇 | 70 | 10 | 0 | 0 | 20 |
| 10 | 浪漫樂派的歌劇 | 70 | 10 | 0 | 0 | 20 |
| 11 | 百老匯音樂劇 | 70 | 10 | 0 | 0 | 20 |
| 12 | 百老匯音樂劇 | 70 | 10 | 0 | 0 | 20 |
| 13 | 新世紀美國音樂 | 70 | 10 | 0 | 0 | 20 |
| 14 | 世界音樂 | 70 | 10 | 0 | 0 | 20 |
| 15 | 台灣作曲家及台灣民謠 | 70 | 10 | 0 | 0 | 20 |
| 16 | 傳統戲劇 | 70 | 10 | 0 | 0 | 20 |
| 17 | 期末考 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | 分組討論 | 70 | 10 | 0 | 0 | 20 |