

98-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|-----------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 繪畫創作研究(三) | 科目序號 / 代號 | 3054 / DAR5031 |
| 開課系所 | 設計暨藝術學院碩士班 | 學制 / 班級 | 研究所碩士班1年1班 |
| 任課教師 | 李元亨 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (二)ABC / G4012C | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

- 1.訓練學生能掌握高格調之創作及高品味之欣賞與鑑賞力
 - 2.成功的藝術創作所涵蓋的特性即在小空間面積上產生高、大、長、深、漲、厚重、穩固、單純……應所追求
- 鼓勵研究生更具思考、推理、邏輯、多做實驗嘗試、修改經營、發揮感性想像力、多元創作中追求個人風格

課程大綱

造形藝術應為平面與立體藝術創作之總稱，本系雖分繪畫、工藝、雕塑三組而創作的基礎是繪畫之素描，因此依不同組之素材創作，從而延伸出風格之可行性

基本能力或先修課程

曾修習素描課程，對造形藝術(平面與立體)真正愛好者

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 理論實務化能力
- 設計藝術與人文整合能力
- 設計管理統合能力
- 理論研究與論述能力
- 溝通協調能力

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教材及專業期刊導讀

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|--|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 幻燈片、光碟解析名作及相關不同素材之創作 | 100 | | | | |
| 2 | 幻燈片、光碟解析名作及相關不同素材之創作 | 100 | | | | |
| 3 | 幻燈片、光碟解析名作及相關不同素材之創作 | 100 | | | | |
| 4 | 幻燈片、光碟解析名作及相關不同素材之創作 | 100 | | | | |
| 5 | 以人體素描或彩色作寫生習作練習 | 100 | | | | |
| 6 | 以人體素描或彩色作寫生習作練習 | 100 | | | | |
| 7 | 以人體素描或彩色作寫生習作練習 | 100 | | | | |
| 8 | 以人體素描或彩色作寫生習作練習 | 100 | | | | |
| 9 | 以人體素描或彩色作寫生習作練習 | 100 | | | | |
| 10 | 以人體素描或彩色作寫生習作練習 | 100 | | | | |
| 11 | 以人體素描或彩色作寫生習作練習 | 100 | | | | |
| 12 | 以人體素描或彩色作寫生習作練習 | 100 | | | | |
| 13 | 將習作解構、組合、創作 | 100 | | | | |
| 14 | 將習作解構、組合、創作 | 100 | | | | |
| 15 | 將習作解構、組合、創作 | 100 | | | | |
| 16 | 每位同學提出五件依不同組的素材創作，深入整體分析探討，並作最後修飾、提升作品之完整度，從而延伸出風格之可行性 | 100 | | | | |
| 17 | 每位同學提出五件依不同組的素材創作，深入整體分析探討，並作最後修飾、提升作品之完整度，從而延伸出風格之可行性 | 100 | | | | |
| 18 | -1 | 100 | | | | |