

98-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	雕塑創作研究(一)	科目序號 / 代號	3038 / DAR5003
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	范晏暖	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)789 / G213	授課語言別	中文

課程簡介

(型態與思維 - 古今中外造形的基礎表現)
以“雕塑”之造形作為主軸探索其立體美學與時代思維，並比對現代藝術的藝術作品之間的同之外，藉此作為深度雕塑美學的理論基礎。

課程大綱

(型態與思維 - 古今中外造形的基礎表現)
以“雕塑”之造形作為主軸探索其立體美學與時代思維，並比對現代藝術的藝術作品之間的同之外，藉此作為深度雕塑美學的理論基礎。

基本能力或先修課程

中國藝術史、西洋藝術史、現代藝術史、造形製作能力與藝術基本觀念

課程與系所基本素養及核心能力之關連

設計管理統合能力
溝通協調能力

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	概論	100				
2	造型藝術中的幾何組構	100				
3	古埃及的理想宇宙觀	100				
4	埃及彫刻藝術中的光線與線條表現	100				
5	古希臘神聖的理性美學與Wolfgang Laib的自然美學的宇宙觀	100				
6	古羅馬的深度與光線之空間探索	100				
7	中世紀宗教美學觀（論哥特式建築和中國式建築與雕塑之關係）	100				
8	文藝復興的科學精神（史上第一的復古時代）	100				
9	巴洛克時代建築與雕塑（廣場精神與劇場式的雕塑建構）	100				
10	啟蒙時代的人文精神（談東西方藝術的人文表現）	100				
11	古典主義中身體的唯美（以身體作為藝術的表現形式）	100				
12	浪漫時期的時間性雕塑	100				
13	寫實主義的樸實與普普主義的世俗美學	100				
14	印象主義之筆觸與現代藝術中的材質肌理	100				
15	中西方的極簡藝術中的空間性與造形	100				
16	機械主義與現代數位互動	100				
17	社會性雕塑（波伊斯的藝術）	100				
18	校外參訪	100				