

98-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	繪畫(一)	科目序號 / 代號	2490 / VDD2054
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	易映光	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)56 / G401-2	授課語言別	中文

課程簡介

A.課程目標：

理解繪畫的表現形式與方法。

學習物體與空間的相互關係。

輔以繪圖工具及技巧的差異性，嚐試傳達畫面訊息及內容。

鑑賞與分析視覺藝術中的美感經驗;同風格及各種技巧的特性。

透過實際操作練習與發表，啟發學生的美學特質及自我風格的特色。

課程大綱

透過繪畫技法，發展創造力與想像力的空間

訓練對視覺藝術的物質形體、存在空間、材質美感的認識能力。

資料搜集技巧，學生從資源中獲取、搜集、分析與說明資料。

啟發設平面設計的描繪能力與創意發想。

鼓勵學生運用想像力、主動及靈活處理資料的概念。

學習解決問題的技巧、在學習經驗活動中得以發展。

提高觀察的鑒賞力

。

基本能力或先修課程

素描。

色彩學。

基礎設計。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介，繪畫歷程的延展					
2	單元一。墨水線條與斑點，材料的認識與特性					
3	型體與空間的關係，運用繪畫構圖紀錄眼睛所觀察的事物					
4	黑與白。少即是多					
5	單元二。色彩的魅力介紹					
6	水性媒材的渲染技法練習					
7	水性媒材的重疊技法練習					
8	多元技法運用完成視覺畫面中的完整性					
9	自訂主題報告，以繪圖的視覺表達方法並敘述出資訊及技巧					
10	自訂技法練習，以繪圖的技法臨摹大家作品					
11	單元三。繪畫中的構成要素					
12	如何統籌全體中的靜態表現，以靜物為例					
13	如何統籌全體中的動態表現，以具象作品為例					
14	觀察與想像的構成練習					
15	期末習作綜合製作					
16	期末習作綜合製作					
17	期末習作作品發表 與 展覽					
18	評鑑					