

98-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	光與影的詩學	科目序號 / 代號	2440 / SPD2044
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	曾筱光	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)9A / G302-1	授課語言別	中文

課程簡介

從基礎的物理性質探索, 接續延展到與時間之情境關係,進而藉由實地演作達到對展演空間光情境之掌握.

課程大綱

主題一 光與身體
主題二 光與空間
主題三 光與情境
主題四 光與時間

基本能力或先修課程

皆可

課程與系所基本素養及核心能力之關連

數位媒材應用能力
設計統整管理能力

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	預備週	30	30	40	0	0
2	黑暗之光（黑暗的質感—感知系統的回應 光源的出現方式）	30	30	40	0	0
3	鏡花水月（光與反射物質映照 間接光源）	30	30	40	0	0
4	風沙星辰（光與身體及物質反應所產生的質變）	30	30	40	0	0
5	光源位置的介紹（面光 背光 頂光 地光 高低斜光 側光 內光）	30	30	40	0	0
6	光源位置與被照物的情感表現	30	30	40	0	0
7	光與色彩（冷光 暖光 螢光）	30	30	40	0	0
8	七個光時區（凌晨 清晨 正午 午後 傍晚 夜晚 午夜）音樂欣賞；德布西 牧神的午後	30	30	40	0	0
9	光時區與記憶的聯結（個人經驗的分享）	30	30	40	0	0
10	光情境的重現（分組發表）	30	30	40	0	0
11	CUE點的介紹（燈光變化的時間管理）	30	30	40	0	0
12	影片欣賞；張作驥 黑暗之光	30	30	40	0	0
13	Lighting Plot 以及CUE表的製作	30	30	40	0	0
14	光與音樂（五個燈光變化）	30	30	40	0	0
15	光與文學（詩歌 散文 小說 劇作的片段朗誦 配合五個燈光變化）	30	30	40	0	0
16	期末呈現習作並討論	30	30	40	0	0
17	期末呈現習作	30	30	40	0	0
18	期末呈現（各組發表小型表演 至少十個燈光變化）	30	30	40	0	0