

98-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	國際交流講座(三)	科目序號 / 代號	2397 / PDD4045
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部4年1班
任課教師	顧琪君	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(六)567 / G218	授課語言別	中文

課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家
追求感性文化生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

心手合一的創造力
基礎造形的表現力
藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

純藝術與應用藝術
工房制與師徒制
繪畫、工藝、雕塑

D.課程目標:

聘請日本漆藝大師小椋範彥來校傳藝。漆工藝是傳統工藝，「蒔繪」則是中國漆藝流傳至日本後，發展出來的漆工藝技法。「蒔繪」其背後專注嚴謹內斂的精神內涵更將漆藝特質發揮得淋漓盡致，屬高精密度幾近零誤差的高階技術，其精巧獨特的技術，隨著日本各時代藝匠圖案的進步而在工藝界綻放異彩，其品格高尚優美，極富盛名，且以日本特有的工藝而名揚海外，備受讚譽。

大葉大學造形藝術系的漆藝工房在漆藝創作人才的培育上不遺餘力。小椋範彥先生是日本之漆藝大師，對「蒔繪」的技巧與內涵都有深厚的造詣，期望藉由此來校傳藝的計畫讓學生熟稔「蒔繪」技巧提升台灣漆工藝的創作水準，並以其獨特的材料及技法作為基礎，賦予台灣本土的漆工藝的表現更多元的揮灑空間。

課程大綱

蒔繪課程解說與作品幻燈片欣賞介紹

02 亞洲與歐洲漆藝發展之比較

03 平蒔繪技法-1:平蒔繪構圖要領與圖稿設計

04 高蒔繪-1:蒔繪工具製作與材料(乾漆粉)製作

05 平蒔繪技法-2:平蒔繪與高蒔繪技法之差異比較;平蒔繪技法演練

06 高蒔繪-2:高蒔繪構圖與工序設計要領及構圖設計

- 07 平蒔繪技法-3:平蒔繪圖案描繪
- 08 高蒔繪-3:高蒔繪堆塑技法實作練習
- 09 平蒔繪技法-4:平蒔繪時粉技法實作;作品完成
- 10 高蒔繪技法-4:高蒔繪圖案研磨
- 11 研出蒔繪技法-1:平蒔繪`高蒔繪`研出蒔繪技法差異性之比較
- 12 高蒔繪-5:描繪時粉技法實作;作品完成
- 13 研出蒔繪技法-2:蒔繪材料上蒔粉種類與蒔粉號數對研出蒔繪表現之差異性比較
- 14 研出蒔繪技法-3:蒔繪工序上研出蒔繪繪圖與蒔粉順序對作品呈現之影響
- 15 研出蒔繪技法-4:研出蒔繪圖案設計要領與圖稿設計
- 16 研出蒔繪技法-5:研出蒔繪技法實作;作品完成
- 17 作品成果心得檢討

基本能力或先修課程

需修畢漆工藝(一)(二)同學為優先

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	蒔繪課程解說與作品幻燈片欣賞介紹					
2	02 亞洲與歐洲漆藝發展之比較					
3	03平蒔繪技法-1:平蒔繪構圖要領與圖稿設計					
4	04 高蒔繪-1:蒔繪工具製作與材料(乾漆粉)製作					
5	05 平蒔繪技法-2:平蒔繪與高蒔繪技法之差異比較;平蒔繪技法演練					
6	06 高蒔繪-2:高蒔繪構圖與工序設計要領及構圖設計					
7	07 平蒔繪技法-3:平蒔繪圖案描繪					
8	08 高蒔繪-3:高蒔繪堆塑技法實作練習					
9	09 平蒔繪技法-4:平蒔繪時粉技法實作;作品完成					

- 10 高蒔繪技法-4:高蒔繪圖案研磨
 - 11 研出蒔繪技法-1:平蒔繪`高蒔繪`研出蒔繪技法差異性之比較
 - 12 高蒔繪-5:描繪時粉技法實作;作品完成
 - 13 研出蒔繪技法-2:蒔繪材料上蒔粉種類與蒔粉號數對研出蒔繪表現之差異性比較
 - 14 13 研出蒔繪技法-2:蒔繪材料上蒔粉種類與蒔粉號數對研出蒔繪表現之差異性比較
 - 15 15 研出蒔繪技法-4:研出蒔繪圖案設計要領與圖稿設計
 - 16 16 研出蒔繪技法-5:研出蒔繪技法實作;作品完成
 - 17 17 作品成果心得檢討
 - 18 17 作品成果心得檢討
-