

98-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	國際交流講座(二)	科目序號 / 代號	2396 / PDD4042
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	王紫芸	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(日)ABC / G4012B	授課語言別	英文

課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養的審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

- 1.國外藝術家來校進行教學與文化交流。(A)
- 2.以文化符碼的差異探討當代觀念藝術為講座內容主軸，探討文化符碼在今日藝術創作上所在的位置，並輔以當今之藝術潮流發展及歐美之藝術現況的介紹、剖析(A,B3,C1)
- 3.「如何與民眾溝通」，「創造，培養出哪一類的民眾」是今日藝術上主要議題之一。特定文化符碼的認知成為某種藩籬，使當代藝術成為社會中少部分群眾的活動，儘管不同的文化背景，這一現象普遍發生於世界各地。課程將從探討文化符碼的角度切入藝術創作。(B3,C1,C2,C3)
- 4.課程以理論、研討及創作實務三方面進行，使學生在創作與理論交互激盪其認知、技能、與思維三方面之涵養(B1,B2,B3,C3)

課程大綱

以文化符碼的差異探討當代觀念藝術為講座內容主軸，探討文化符碼在今日藝術創作上所在的位置，並輔以當今之藝術潮流發展及歐美之藝術現況的介紹、剖析。

課程以理論、研討及創作實務三方面進行，使學生在創作與理論交互激盪其認知、技能、與思維三方面之涵養。

1. 課程主題，結構，進行方式概述。
2. 字彙、創作的地域性、媒體。
3. 符碼、解碼。
4. 字母、形的指涉、語系。

5. What ' s up here? (這裡怎麼回事?)
6. 當代藝術現場,。
7. J. S. 作品的發表,。
8. What ' s up there? (那裡怎麼回事?) 。
9. 當代藝術現況。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程主題，結構，進行方式概述	80	0	20	0	0
2	字彙。創作的地域性。媒體。	80	0	20	0	0
3	字彙。創作的地域性。媒體。	80	0	20	0	0
4	符碼。解碼。	80	0	20	0	0
5	符碼。解碼。	80	0	20	0	0
6	字母	80	0	20	0	0
7	字母。形的指涉	80	0	20	0	0
8	字母。形的指涉。語系。	80	0	20	0	0
9	字母。形的指涉。語系。	80	0	20	0	0
10	What ' s up here? (這裡怎麼回事?)	80	0	20	0	0
11	What ' s up here? (這裡怎麼回事?)	80	0	20	0	0
12	當代捷克藝術。	80	0	20	0	0
13	J. S. 作品的發表,。	80	0	20	0	0
14	What ' s up there? (那裡怎麼回事?) 。	80	0	20	0	0
15	What ' s up there? (那裡怎麼回事?) 。	80	0	20	0	0
16	當代捷克和斯洛伐克的藝術現場,。	80	0	20	0	0

17	當代藝術現況。	80	0	20	0	0
18	當代藝術現況。	80	0	20	0	0
