

98-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|----------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 造形基礎 | 科目序號 / 代號 | 2308 / IDD1086 |
| 開課系所 | 工業設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部1年1班 |
| 任課教師 | 林幸蓉 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (一)5678 / G409 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

設計基礎是以培養設計科系新生的造形能力，及培養審美觀為主要目標。
透過造形原理的講述、範例解說、技巧、創意、練習及分組討論，灌輸美之形式原理及法則。
以表現個種視覺要素構成視覺之效果，進而培養學生之創作力與美感經驗。

課程大綱

由造形的基本元素-點、線、面、體，來認識平面構成之原理，培養平面空間構成之能力。
由點、線、面、體空間構成之學習與利用，重複、近似、漸變、對比、平衡、調和等美的形式。
法則作為創作、技巧、練習，以培養創造力與美學基礎。

基本能力或先修課程

素描能力

課程與系所基本素養及核心能力之關連

工程科技之應用
使用者導向之創新
跨領域創新整合

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------------|----|----|-----|-----|
| 無參考教材及專業期刊導讀 | | | | |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|---------------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 講程簡介 | 80 | | | | 20 |
| 2 | 講程簡介 | 80 | | | | 20 |
| 3 | 何謂造形 造形的領域 | 30 | 10 | 30 | | 30 |
| 4 | 造形構成之元素 | 30 | 10 | 30 | | 30 |
| 5 | 點與造形 | 30 | 10 | 30 | | 30 |
| 6 | 點的練習 | 30 | 10 | 30 | | 30 |
| 7 | 形態的分類、特徵與線的表現形式 | 30 | 10 | 30 | | 30 |
| 8 | 線的練習 | 30 | 10 | 30 | | 30 |
| 9 | 期中展示 | 30 | 10 | 30 | | 30 |
| 10 | 點線面的練習 | 30 | 10 | 30 | | 30 |
| 11 | 線的面化、線的點話與點的線化 | 80 | | 0 | | 20 |
| 12 | 充實的面形與量感 | 30 | 10 | 30 | | 30 |
| 13 | 封閉之線所造成的面與開放之線所造成的面 | 30 | 10 | 30 | | 30 |
| 14 | 點、線、面綜合練習 | 30 | 10 | 30 | | 30 |
| 15 | 點、線、面綜合練習 | 30 | 10 | 30 | | 30 |
| 16 | 試以點、線、面構成一半立體作業 | 30 | 10 | 30 | | 30 |
| 17 | 作業檢討 | 80 | | | | 20 |
| 18 | 期末展示 | 80 | | | | 20 |