

98-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 台灣藝術史概論 | 科目序號 / 代號 | 2290 / PDD2085 |
| 開課系所 | 造形藝術學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部4年2班 |
| 任課教師 | 吳振岳 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (四)78 / G213 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

臺灣是移民社會，隨著時代的演進，不同的元素不斷的加入，就藝術風格的呈現而言，具多元的面貌。透過臺灣藝術史概論課程，先由藝術作品賞析入手再介紹藝術家，進而了解台灣歷史上不同時期的思想、文化及潮流與藝術發展的關係。

課程大綱

- 1.緒論
- 2.寓藝術於生活
- 3.中原藝術的東傳
- 4.近代美術的萌芽
- 5.西洋畫的興起
- 6.期中報告
- 7.期中報告
- 8.美術與文學的關係
- 9.二戰後畫風的轉變
- 10.現代主義的潮流
- 11.鄉土素人畫家的崛起
- 12.當代藝術的興起
- 13.無禁忌的前衛藝術

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------------|----|----|-----|-----|
| 無參考教材及專業期刊導讀 | | | | |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|---------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 總論1 | 100 | | | | |
| 2 | 總論2 | 100 | | | | |
| 3 | 原住民文化 | 100 | | | | |
| 4 | 原住民文化 | 100 | | | | |
| 5 | 荷鄭時期 | 100 | | | | |
| 6 | 清文人風 | 100 | | | | |
| 7 | 清文人風 | 100 | | | | |
| 8 | 日治初期 | 100 | | | | |
| 9 | 期中考 | 100 | | | | |
| 10 | 日治時期 | 100 | | | | |
| 11 | 光復後之渡海文人與軍中文藝 | 100 | | | | |
| 12 | 光復後之渡海文人與軍中文藝 | 100 | | | | |
| 13 | 70年代鄉土意識與辨證 | 100 | | | | |
| 14 | 80年代社會與經濟對藝術的 | 100 | | | | |
| 15 | 解嚴後的台灣文藝發展 | 100 | | | | |
| 16 | 臺灣當代藝術—80-0年代 | 100 | | | | |
| 17 | 臺灣當代藝術—90年代迄今 | 100 | | | | |
| 18 | 期末考 | 100 | | | | |