

## 98-1 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	裝置藝術(一)	科目序號 / 代號	2253 / PDD2088
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	吳芳義	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)ABC / G106	授課語言別	德文

### 課程簡介

(型態與思維 - 古今中外造形的基礎表現)  
以“雕塑”之造形作為主軸探索其立體美學與時代思維，並比對現代藝術的藝術作品之間的同之外，藉此作為深度雕塑美學的理論基礎。

### 課程大綱

(型態與思維 - 古今中外造形的基礎表現)  
以“雕塑”之造形作為主軸探索其立體美學與時代思維，並比對現代藝術的藝術作品之間的同之外，藉此作為深度雕塑美學的理論基礎。

### 基本能力或先修課程

中國藝術史、西洋藝術史、現代藝術史、造形製作能力與藝術基本觀念

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

表達溝通

### 成績稽核

#### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

#### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介 (從杜象 波伊斯談起)	100				
2	裝置藝術的形式與特質(談達達精神與觀念藝術)	100				
3	談表演藝術	100				
4	談錄影藝術	100				
5	談環境藝術	100				
6	空間視為創作材料	100				
7	空間與色彩之關係	100				
8	空間與造形之關係	100				
9	(期中專題簡報)					100
10	現代與後現代主義	100				
11	裝置藝術的人文性	100				
12	裝置藝術的社會性	100				
13	裝置藝術與科技媒體	100				
14	實習作品之檢討 (一)					100
15	實習作品之檢討 (二)					100
16	(期末作品發表與簡報)					100
17	配合課程校外參訪					100
18	當代裝置藝術家座談會					100