

98-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|---------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 纖維藝術(一) | 科目序號 / 代號 | 2251 / PDD2059 |
| 開課系所 | 造形藝術學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部2年2班 |
| 任課教師 | 李弘偉 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (三)123 / G216 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

纖維是人類生活科技重要的一部分(食、衣、住、行、育、樂),對纖維的認知並不僅限於材料原理之通曉,而是能評估、推測纖維對人類價值觀與生活藝術之影響。本課程一方面指導學生經由不同纖維材料的接觸,實驗中學習掌握材料的特性,在將媒材之間所產生出來的相互效應關係,充份的表現在藝術作品上。一方面指導學生如何從現有的藝術作品作分析與解構找出新的靈感,對複合纖維藝術給予新的創作。本課程將由老師選擇多元化材料,學生分組後將根據教師設定的主題尋找材料、進行課堂作品製作與分組討論,在老師、助教與同學的相互激盪下進行隨堂討論,藉此建立對複合纖維藝術的深入、製作性的理解。

課程大綱

- 一、 生活纖維材料概論
- 二、 纖維與生活
- 三、 材料之特性
- 四、 纖維藝術之美
- 五、 期中討論
- 六、 創意之材料
- 七、 材料表現
- 八、 成果分享與期末討論

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教材及專業期刊導讀

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|-----------------------------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 介紹本課程教育理念、教學活動與基本複合材料藝術素養；進行學生分組。 | 90 | | | | 10 |
| 2 | 複合材料的介紹。 | 60 | 30 | | | 10 |
| 3 | 竹 - 六角孔編法運用(一) | 20 | 30 | 30 | 10 | 10 |
| 4 | 竹 - 六角孔編法運用(一) | 20 | 20 | 50 | 10 | |
| 5 | 竹 - 六角孔編法運用(二) | 20 | 20 | 60 | | |
| 6 | 竹 - 六角孔編法運用(二) 作品討論 | 20 | 10 | 20 | | 50 |
| 7 | 線 - 壓挑變化運用(一) | 20 | 30 | 30 | 10 | 10 |
| 8 | 線 - 壓挑變化運用(一) | 20 | 20 | 50 | 10 | |
| 9 | 線 - 壓挑變化運用(二) | 20 | 20 | 60 | | |
| 10 | 線 - 壓挑變化運用(二) 作品討論 | 20 | 10 | 20 | | 50 |
| 11 | 紙 - 手工紙之製作 | 20 | 30 | 30 | 10 | 10 |
| 12 | 紙 - 手工紙之製作與造型雕塑 | 20 | 20 | 50 | 10 | |
| 13 | 紙 - 手工紙之製作與造型雕塑 | 20 | 20 | 60 | | |
| 14 | 紙 - 手工紙之製作與造型雕塑 作品討論 | 20 | 10 | 20 | | 50 |
| 15 | 籐 - 壓一挑一的運用 | 20 | 30 | 30 | 10 | 10 |
| 16 | 籐 - 壓一挑一的運用 | 20 | 20 | 60 | | |
| 17 | 籐 - 壓一挑一的運用 作品討論 | 20 | 10 | 20 | | 50 |
| 18 | 期末報告與作品展示討論 | 20 | | | | 80 |