

## 98-1 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	基本雕塑(一)	科目序號 / 代號	2241 / PDD2015
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部1年3班
任課教師	范晏暖	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)56 / G213	授課語言別	中文

### 課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

【培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。】

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑
  - 一，訓練學生基本雕塑能力
  - 二，立體雕刻概念的建立。
  - 三，使學生立體表現能力提高。
  - 四，認識泥土材料。
  - 五，學習翻模技術。

### 課程大綱

- 一，課程說明
- 二，作品速寫
- 三，作品塑造
- 四，翻模成石膏
- 五，期末評分作品

### 基本能力或先修課程

應具備一定程度之素描能力。

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	概論	100				
2	基本形之建構	100				
3	基本形的條件要素之表現	100				
4	“形”之準確度的探索(一)	100				
5	“形”之準確度的探索(二)	50		50		
6	線與面的表現技巧	20	30	50		
7	造形藝術衍生性之表現與發展(一)	50		50		
8	造形藝術衍生性之表現與發展(二)	50		50		
9	球體的表現技巧	20	30	50		
10	弧面處理的技術問題之一			100		
11	弧面處理的技術問題之二	50		50		
12	弧面處理的技術問題之三	50		50		
13	極簡造型在藝術中表現形式	100				
14	雕塑與數理關係	50		50		
15	體積與面的探索(一)	100				
16	體積與面的探索(二)	50		50		
17	檢視與分析	100				
18	戶外教學	100				