

## 98-1 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	基本雕塑(一)	科目序號 / 代號	2240 / PDD2015
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部1年2班
任課教師	劉抒芳	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)56 / G119	授課語言別	中文

### 課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

【培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。】

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑
  - 一，訓練學生基本雕塑能力
  - 二，立體雕刻概念的建立。
  - 三，使學生立體表現能力提高。
  - 四，認識泥土材料。
  - 五，學習翻模技術。

### 課程大綱

- 一，課程說明
- 二，作品速寫
- 三，作品塑造
- 四，翻模成石膏
- 五，期末評分作品

### 基本能力或先修課程

應具備一定程度之素描能力。

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

### 成績稽核

#### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

#### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程內容與上課方式介紹	100				
2	現代雕塑作品介紹、雕塑的特質	100	0	0		
3	雕塑的基本特質	50	20	30		
4	「塑」的意義		20	80		
5	量體的掌握與長寬高的關係		20	80		
6	量體的掌握與長寬高的關係		20	80		
7	媒材轉換	30	20	50		
8	媒材轉換	0	20	80		
9	質感表現		20	80		
10	質感表現		20	80		
11	法國巴黎新凱旋門社區公共藝術作品介紹	100				
12	「雕」的認知	30	20	50		
13	空間感的掌握		20	80		
14	空間感的掌握		20	80		
15	動感與均衡感的表現		20	80		
16	動感與均衡感的表現		20	80		
17	校外教學，欣賞國際知名藝術家作品並與其座談	50				50
18	期末報告	20	0	0	0	80