

## 98-1 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	素描(一)	科目序號 / 代號	2238 / PDD1012
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部1年3班
任課教師	王紫芸	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)234 / P309	授課語言別	中文

### 課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：  
培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養的審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

1. 激發學生觀察的敏銳度。( A、 B3、 C1、 C3 )
2. 培養學生準確的描繪能力。( A、 B1、 B2、 C1、 C3 )
3. 透過同學實務操作，提升學生心手合一的創造力。( A、 B1、 B2、 C1、 C3 )

### 課程大綱

本課程將透過實物的觀察培養學生觀察及表現的基本能力，並藉由對歷代名家的素描作品的臨摹及研究中累積其藝術創作觀與技法。進而激發學生觀察的敏銳度及準確的描繪能力。從集合的形體到形體之外，分為兩部分引導：

- 一. 觀察的切入? 藉由靜物描繪練習，個別引導討論及全體講授討論，深化學生的觀察力。
- 二. 描繪技法的訓練?

1. 課堂靜物描繪練習，個別引導。

從形的觀察為出發；畫紙到對象物件形體及其結構關係之觀察與描繪。以3個單元探討，每一單元分為課堂練習與課外主題創作兩部分。

- (1) 導論?觀察與描繪。
- (2) 形．邊界的關係之一?線性 輪廓 形體的多面性 ( 作品賞析與討論 ) 。
- (3) 形．邊界的關係之二?速寫練習 ( 作品賞析與討論 ) 。

(4) 形・邊界的關係之三?從形體之外反觀形與邊界之間的準確性(作品賞析討論)。

(5) 期末聯合會審。

2.課外主題創作練習?配合課堂練習主題從名家(范寬,安格爾,雷捷)技法為始,透過描摹名家作品與觀察實物,豐富描寫的辭彙。(課外作業,除技法的探討外,必須提一份藝術家的生平及藝術觀的報告)。

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

## 成績稽核

## 教科書(尊重智慧財產權,請用正版教科書,勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權,請用正版教科書,勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

## 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介,導論-觀察與描繪	80	0	20	0	0
2	形與形的關係-集合的形體	80	0	20	0	0
3	形與形的關係-集合的形體	80	0	20	0	0
4	形與形的關係-集合的形體	80	0	20	0	0
5	形與形的關係-集合的形體	80	0	20	0	0
6	作品賞析與討論	80	0	20	0	0
7	物件邊緣的觀察(一)速寫	80	0	20	0	0
8	物件邊緣的觀察(二)	80	0	20	0	0
9	物件邊緣的觀察(二)	80	0	20	0	0
10	物件邊緣的觀察(二)	80	0	20	0	0
11	作品賞析與討論	80	0	20	0	0
12	主體與背景的關係-從形體之外反觀形之空間轉換的準確性。	80	0	20	0	0
13	主體與背景的關係-從形體之外反觀形之空間轉換的準確性。	80	0	20	0	0
14	主體與背景的關係-從形體之外反觀形之空間轉換的準確性	80	0	20	0	0

15	主體與背景的關係 – 從形體之外反觀形之空間轉換的準確性	80	0	20	0	0
16	作品賞析與討論	80	0	20	0	0
17	期末聯合會審	80	0	20	0	0
18	期末考	80	0	20	0	0

---